Visit to Jerusalem (1). The Franciscan convent of San Salvador. Francisco Guerrero's Journey to Jerusalem (1588)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

doi.org/10.5281/zenodo.11025490

Abstract

Visit to Jerusalem (1). The Franciscan convent of San Salvador. Francisco Guerrero's Journey to Jerusalem (1588)

Keywords

journey , Francisco Guerrero. El viaje de Jerusalén , Itinerary of Francisco Guerrero's journey to Jerusalem , mapping Francisco Guerrero , Te deum laudamus (hymn) , hymn , mass , procession , Francisco Guerrero (composer, chapel master) , Francisco Sánchez (musician) , Gian-Battista de Montegiano (franciscan, Custos of the Holy Land) , Order of Discalced Franciscans , franciscans friars

Una vez que se concedió el permiso de acceso a Jerusalén al grupo de peregrinos “latinos” con el que viajaban Francisco Guerrero y su discípulo Francisco Sánchez, los dos frailes italianos que fray Gian-Battista de Montegiano, Custodio de Tierra Santa, les había enviado los condujeron hasta el convento franciscano de San Salvador. Tras la expulsión en 1551 del convento del Monte Sión, en 1558-1559, los franciscanos habían comprado el monasterio de San Juan Evangelista a la comunidad georgiana ortodoxa, rededicando la iglesia a San Salvador y estableciendo allí la sede principal de la Custodia de Tierra Santa. Llegados a este lugar:

“Estaban nos aguardando todos los religiosos del convento en procesión y cantando *Te Deum laudamus* fuimos a la iglesia que está en lo alto de la casa y después de hacer oración, se llegó al altar mayor un fraile y en lengua italiana nos hizo una plática muy devota… después de acabada esta plática nos llevaron a una pieza, asimismo en procesión, donde nos lavaron los pies con mucha devoción cantando himnos y oraciones”.

Finalizado el lavatorio les dieron de cenar y los acompañaron a sus aposentos para que pudieran descansar.

A la mañana siguiente los peregrinos se confesaron, obteniendo la absolución plenaria a instancias del Custodio “porque tiene las veces del Papa”. Mostraron después sus cartas dimisorias, autorizándoles a decir misa. Según nos cuenta Guerrero, la iglesia de San Salvador tenía tres altares privilegiados, “esto es que se saca un ánima del purgatorio”. Para ello, el celebrante debía oficiar una misa de réquiem por un difunto concreto, al cual se concedía la indulgencia plenaria.

Véase también: https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1625/jerusalen.

Source:

Guerrero, Francisco, *El viage de Hierusalem*. Sevilla: Juan de León, 1592, fols. 25r-26v.

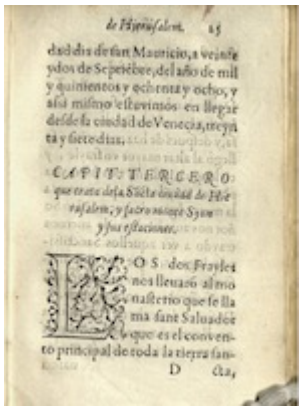
Bibliography:

Created: 14 Mar 2024 **Modified:** 22 Apr 2024
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Visit to Jerusalem (1). The Franciscan convent of San Salvador. Francisco Guerrero's Journey to Jerusalem (1588)", *Historical soundscapes*, 2024. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1624/jerusalen.

Resources

Monastery of Saint Saviour

Jerusalem: Jaffa's Gate and Monastery of Saint Saviour. Louis Deshayes (1621)



El viaje de Jesusalén. Francisco Guerrero (Sevilla, 1592), fols. 25r-26v

"http://www.youtube.com/embed/F4y4nwGCu0A?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

The Jerusalem Journey. Francisco Guerrero. Jerusalem (1): The Franciscan convent of San Salvador.

Mapping the senses in El viage de Hierusalem by Francisco Guerrero (Sevilla, 1592)
https://www.historicalsoundscapes.com/en/itinerario/33

Historical soundscapes
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com