Maitines de la fiesta de Resurrección

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Resumen

Los Maitines de la Pascua de Resurrección se revestían de especial solemnidad en la catedral de Granada, con una procesión que recorría el deambulatorio y que realizaba estaciones en distintas capillas de la girola, en cada una de las cuales la capilla de música interpretaba un motete.

Palabras clave

maitines de la fiesta de Resurrección , tañido de campanas , motete , procesión , cartografiando Francisco Guerrero , obras manuscritas de Francisco Guerrero , Caro mea vere est cibus (motete) , Regina celi (motete) , Haec dies quam fecit Dominus (motete) , Surrexit Pastor bonus (motete) , O sacrum convivium (motete) , proyecto cofradías , campanero , capilla musical de la catedral , Luis de Aranda (maestro de capilla, compositor) , Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla) , capellanes , hermandad del Santísimo Sacramento de la catedral , Cofradía del Santísimo Sacramento o del Dulce Nombre de Jesús de la iglesia del Sagrario

En el siglo XVIII, los Maitines del día de Resurrección se encontraban perfectamente codificados, probablemente siguiendo una tradición bien establecida desde hacía tiempo. El repique de campanas empezaba a las dos de la madrugada, a las dos y media entraba la campana gorda y a las tres menos cuarto el esquilón. En la capilla de San José, los sacristanes adornaban el altar, preparaban el palio y disponían la custodia en las andas, ya que en ella se celebraría la misa de la consagración de la hostia para la procesión. El canicularío (o perrero, encargado entre otras cosas de sacar los perros de la iglesia) ponía los tafetanes en esta capilla, las alfombras en las peanas de los altares de las capillas donde entraría la custodia y los hacheros en el coro y en los altares colaterales de San Bernardo y del Santo Cristo. Los lucernarios prevenían todo lo necesario para la celebración de unos maitines solemnes con velillas blancas y otras mayores para la procesión.

La puerta de la catedral se abría al empezar a tañer los Maitines. Los Maitines eran celebrados por el deán. Se cantaban a cuatro voces el Invitatorio y el *Te deum laudamus*. El *Benedictus* se cantaba “a fabordón” y la antífona *Haec dies* “a canto de órgano”, es decir también en polifonía. Las lecciones y las Laudes eran cantadas. A la primera lección, salían el canónigo semanero con un colegial para decir misa en la capilla de San José, donde consagraba dos hostias, una para la misa y otra para ponerla en el viril de la custodia. Al iniciarse Laudes, salían del coro dos racioneros y cuatro capellanes, para vestirse de diáconos y presbíteros, respectivamente, ya que eran los encargados de llevar la custodia, cruz y ciriales en la procesión. Acabadas Laudes, todos se dirigían a la capilla de San José, donde se repartían las velas para la procesión, la cual encabezaba la Hermandad del Santísimo Sacramento. La procesión entraba en las capillas de Santa Ana, San Juan de Dios, Santa Teresa y Nuestra Señora de la Antigua, para terminar depositando la custodia en el altar mayor. En todos estos lugares se cantaba un motete a cuatro voces, seguido de un verso y oración.

Se han conservado los motetes que se cantaban en esta procesión en los llamados *Libros pajizos*, denominados así debido al color de sus cubiertas. Se trata de cuatro libros de polifonía manuales (tiple, alto, tenor y bajo), copiados en pergamino probablemente en el siglo XVIII, en los que conviven el repertorio canonizado del siglo XVI con el del siglo XVIII y en los que se han añadido dos obras ya en el siglo XIX. Los motetes que se cantaban en la procesión son anónimos en esta fuente y por el momento solo he podido identificar dos de ellos. Según el orden en el que aparecen en esos libros: [Luis de Aranda] *Regina caeli* (“Procesión de Resurección. Capilla de Nuestra Señora de la Antigua”), *Haec dies quam fecit Dominus* (“Capilla de San Juan de Dios”), *Surrexit Pastor bonus* (“Capilla de Santa Theresa”), *O sacrum convivium* (“Capilla de Señora Santa Ana”) y [Francisco Guerrero] *Caro mea vere est cibus* (“Capilla Mayor”).

Fuente:

Archivo de la catedral de Granada, libro 113V, fol. 25v-26v.

Bibliografía:

López Calo, José. *Catálogo del Archivo de Música de la catedral de Granada*. Granada, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía, 1991, vol. 1, 40-41.

Creado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 13 Ene 2023
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Maitines de la fiesta de Resurrección", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/218/granada.

Recursos

Capilla Mayor. Catedral de Granada

Capilla de Santa Teresa. Catedral de Granada

Enlace

Capilla de Santa Ana. Catedral de Granada

Enlace

Regina coeli. Luis de Aranda. *La catedral y la capilla real de Granada en el siglo XVI* (2001). Ensemble La Danserye. Grabación en directo en la catedral de Granada

Enlace

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com