Órgano hidráulico en los jardines del Alcázar

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Resumen

Uno de los elementos más destacados del paisaje sonoro de los jardines de los Reales Alcázares es la fuente de la Fama o del Órgano que se encuentra adosada a la galería del Grutesco, construida por el arquitecto milanés Vermondo Resta en el primer cuarto del siglo XVII.

Palabras clave

órgano , música doméstica , Vermondo Resta (arquitecto) , órgano hidráulico , Francisco Correa de Arauxo (compositor, organista)

En el jardín de las Damas de los Reales Alcázares, se encuentra la galería del Grutesco y en ella la fuente de la Fama o fuente del Órgano, considerada una de las obras maestras del arquitecto milanés Vermondo Resta (maestro mayor del Alcázar entre 1606 y su fallecimiento en 1625). Construida en el primer cuarto del siglo XVII, el nombre le viene por la representación alegórica de la fama con que está coronada. En su interior, gracias a una compleja maquinaria, el paso del agua hace que suenen diversas obras musicales en una especie de órgano hidráulico. La fuente del Órgano dejó de funcionar por primera vez a causa del terremoto de Lisboa (1755). Fue restaurada en 1759 y, posteriormente, a finales del siglo XIX, enmudeciendo de nuevo a principios del siglo XX. En el año 2006, se acometieron nuevas labores de restauración/reconstrucción, dirigidas por Leonardo Lombardi, doctor en Geología por la Universidad de Roma, con un presupuesto total de 121.900 y una duración de ocho meses. El órgano emite cada hora una adaptación de la obra “Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María” (*Facultad orgánica*, 1626, nº LXVIII) y de las “Glosas sobre el canto llano Guárdame las vacas...” (*Facultad orgánica*, 1626, fol. 189v) del organista y compositor sevillano Francisco Correa de Arauxo (1584-1654). Es la única fuente de este tipo en España y una de las tres que se han conservado en Europa. Al parecer, Vermondo Resta introdujo en este jardín tres grutas, que contenían órganos hidráulicos y en las que se escenificaban diferentes temas mitológicos, de las que únicamente ha llegado hasta nuestros días la de la Fama.

Fuente:

Bibliografía:

Rabanal Sus, Aurora, “El paisaje transformado: jardines españoles del los siglos XVII y XVIII” en *Estudios sobre historia del paisaje español*, Nicolás Ortega Cantero (ed.). Madrid, Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, 2002, 98-99.

http://elpais.com/diario/2006/06/17/andalucia/1150496546_850215.html

Creado: 12 Jul 2015 **Modificado:** 13 Feb 2022
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Órgano hidráulico en los jardines del Alcázar", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/289/sevilla.

Recursos

"http://www.youtube.com/embed/ZAERqkgjZxE?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

Órgano hidráulico en los jardines del Alcázar (1). Vídeo de TheJourneyman1972

"http://www.youtube.com/embed/EKSkPLFB3EA?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

Órgano hidráulico en los jardines del Alcázar (2). Vídeo de Loly E

"http://www.youtube.com/embed/Rw1o49KUIXU?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

Tres Glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción. Francisco Correa de Arauxo

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com