Música doméstica en la posada de Tomás Gutiérrez

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Palabras clave

música doméstica , Tomás Gutiérrez (actor, autor de comedias, posadero) , Miguel de Cervantes Saavedra (escritor)

En la calle de Bayona (actual Federico Sánchez Bedoya), enfrente de la iglesia del Sagrario, tenía su casa de posadas el ex farandulero Tomás Gutiérrez, buen amigo de Cervantes, el cual se alojó aquí en más de una ocasión. Tomás Gutiérrez, natural del Córdoba, había sido actor y "autor de comedias", es decir había tenido su propia compañía teatral, motivo por el cual fue rechazada su solicitud para ingresar en la cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia del Sagrario, en 1593. La posada de Gutiérrez era una de las más importantes de la ciudad y, según su testimonio, dado en el proceso que entabló contra la citada cofradía, debido a ese rechazo, expone que: "sirvo y recibo por huéspedes al duque de Alba, y duque de Osuna, y marqués de Priego, y otros grandes de España". Igualmente dice alojar a otras autoridades religiosas y civiles de igual distinción, siendo su posición económica más que desahogada. En la defensa de su profesión, dice que los "autores de comedias" son bien recibidos por el rey y la nobleza, "y les dan su lado y mesa", cosa que no harían con "zapateros, ni taberneros, ni guitarreros, ni giferos, ni con otros hombres más bajos que éstos, a quien se les ha dado la candela en dicha cofradía". Vemos aquí un temprano empleo del término guitarrero, probablemente como especialización dentro del gremio de violeros, el cual gozaba de cierta importancia en la ciudad. Tomás Gutiérrez estuvo presente en la escena hispalense en el Corpus Christi de 1582, con un carro en el que se representaba *La muerte de Orías y casamiento de David con Bethsabée* y, en 1584, representando el auto sacramental de *La huida de Egipto*. En el proceso referido testificará Cervantes que señala que Gutiérrez "ha muchos años que ha dejado el dicho oficio y se entretiene en gobernar su casa y, por ser honrado como lo es, se acompaña con él mucha gente prencipal, y le dan su lado, mesa y silla".

En el romance titulado *Trato de las posadas de Sevilla y lo que en ellas pasa*, que fue escrito por un "testigo de vista" y publicado en 1596, encontramos una referencia directa a la posada de Tomás Gutiérrez y noticia de las que había en otras partes de la ciudad:

"Sabrás amigo dichoso,

a quien dé Dios vida larga,

si a Sevilla en algún tiempo

fueres a tomar posada,

cómo por esta te aviso

de lo que en ellas hoy pasa.

Lo primero, si llegares

a aquella brava posada

que está en calle de Bayona

donde los príncipes paran,

te darán lindo aposento

en alto, y cama colgada,

adornada con tapices,

y el verano sala baja,

colgada con tafetanes

y damascos, y de plata

el servicio de la mesa

que es salero, jarro y taza.

Otras posadas hay muchas

que tiene Sevilla tantas

como algún lugar famoso

tiene vecinos y casas,

unas hacia el Atambor

y otras en el Alfalfa.

Pajería, en calle Jimios

todo es sitio de posadas.

Haylas en calle Lenceros

y en San Leandro, y mil casas

otras, sin estas que digo

sirven solo de posadas.

En cualquiera parte destas

si llegas, te harán tantas

caricias cuando llegares

que olvidaras a ti casa.

Más ojo a la bolsa. Y mira

cómo te mides y gastas".

En esta posada es más que probable que se alojaran músicos de cámara que acompañaban a los nobles citados por Gutiérrez y que recalaran algunas de las numerosas compañías de teatro que visitaban la ciudad, por lo que entre sus muros se escucharían los sones de los ensayos de las canciones y bailes presentes en las representaciones del Corpus o de los corrales de comedias sevillanos, así como de aquellas músicas que los acompañarían en su propio entretenimiento y de los que en esta posada concurrían.

Fuente:

Trato de las posadas de Sevilla, y lo que en ellas pasa, con una carta a una monja y respuesta della en juguete. Sevilla, Francisco Pérez, 1596.

Bibliografía:

CRUZ CASADO, Antonio. "Algunas opiniones de Cervantes sobre el teatro en un documento notarial (1593)" en *Edad de oro cantabrigense: Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*. Madrid, Asociación Internacional del Siglo de Oro, 2006, pp. 173-178.

Creado: 25 Oct 2015 **Modificado:** 23 Jun 2019
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Música doméstica en la posada de Tomás Gutiérrez", *Paisajes sonoros históricos*, 2015. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/386/sevilla.

Recursos

"http://www.youtube.com/embed/bkkBUaASKY4?iv_load_policy=3&fs=1&origin=http://www.historicalsoundscapes.com"

Chacona: A la vida bona. Juan de Aranyés. La Capella Reial de Catalunya - Hespérion XXI. Director: Jordi Savall.

Posada de Tomás Gutierrez. Antonio Escobedo

Enlace

Proceso seguido a instancia de Tomás Gutiérrez contra la Cofradía y Hermandad del Santísimo Sacramento del Sagrario de la Santa Iglesia Mayor de esta ciudad sobre el recibimiento de aquel en dicha cofradía (1593-94)

Enlace

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com