Citolero (1444)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Resumen

La primera referencia conocida a la violería sevillana es la del citolero Pedro García, el cual debía tener su taller en la calle Redes, en la colación de San Vicente.

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales , empadronamiento , Pedro García (citolero)

La noticia más temprana sobre la violería en la ciudad de Sevilla presenta ciertas dudas y remite a la primera mitad de siglo XV. En 1444, aparece avecindado en la calle Redes, en la colación de San Vicente, Pedro García, citolero. El término parece referirse más a un constructor que a un tañedor de instrumentos, para el que, desde Gonzalo de Berceo, se usa el término citarista o cítola.

Fuente:

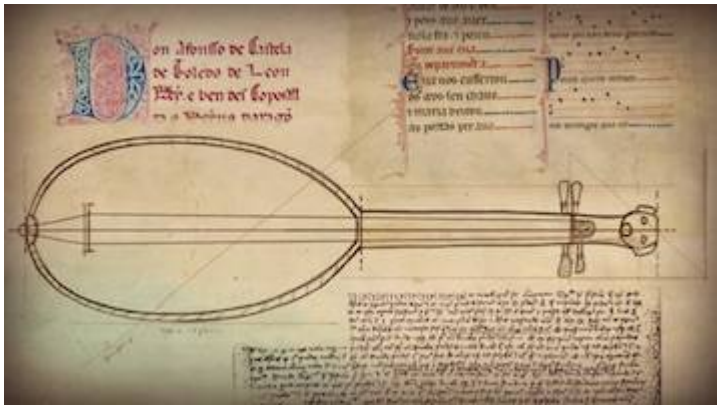
Bibliografía:

Gestoso y Pérez, José. *Ensayo de un diccionario de los artífices que florecieron en esta ciudad de Sevilla desde el siglo XIII hasta el XVIII*, Sevilla, 1899, tomo 1, 108.

Creado: 13 Ene 2016 **Modificado:** 13 Ene 2022
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Citolero (1444)", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/421/sevilla.

Recursos

Ángel tañendo el laúd. Puerta del Nacimiento (c. 1470). Catedral de Sevilla



Reconstruyendo instrumentos históricos. Vídeo de Emilio Villalba

Enlace

Ángel tañedor de cítola. Sepulcro del arzobispo Gonzalo de Mena (c. 1401). Fotografía de Teresa Laguna Paúl

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com