Procesión anual a la iglesia de San Isidoro en el día de su fiesta

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

Palabras clave

procesión , vísperas , misa , letanía , cabildo de la catedral , capilla musical de la catedral , ministriles

La festividad de San Isidoro, hermano de San Leandro y su sucesor en el arzobispado de Sevilla, se celebraba el 4 de abril, tenía rango de primera dignidad y se oficiaba con seis capas. En 1415 ya se cita la procesión de San Isidoro en la catedral de Sevilla y al menos desde 1427 se hacía la procesión a la iglesia de San Isidoro, en la que iban seis mozos de coro que llevaban los cirios y los incensarios. Como era habitual, siempre que el cabildo se desplazaba para decir misa en otra institución regular o secular iba acompañada de al menos una parte de sus efectivos musicales y se llevaba a la iglesia un arca con los ornamentos necesarios para la ceremonia. En su formulación en la primera mitad del siglo XVII, ya se recoge: “procesión a su iglesia, misa y sermón y segundas vísperas y si es Cuaresma hay completas solemnes si no es domingo”. La documentación de principios de siglo XVIII precisa que en la vuelta de la procesión se cantaba la letanía, para la cual el bajón les daba el tono. El inventario de 1588 de libros de polifonía de la catedral, recoge los siguientes ítems: “otro libro de misas y otras cosas, para cuando va la procesión fuera de la iglesia, encuadernado en papelón y becerro colorado, doradas las hojas / Motetes para las procesiones, en ocho libros pequeños, de muchos autores, encuadernados en papelón y becerro azul, dorada la hoja”. En el inventario de 1644, se incopora “un librete nuevo de letanías, en pergamino y aforrado en cabritilla negra”, el cual en el inventario de 1724 se recoge del siguiente modo: “un librete de pergamino, con cubierta de lo mismo, en que está escrita la Letanía mayor, para que los seises la repitan en la procesiones”. Ese último inventario de 1724 recoge un libro que “sirve a los ministriles para las procesiones” con un variado repertorio del siglo XVI.

Fuente:

Archivo de la catedral de Sevilla. Sección II, libro 658; libro 712A; sección III, Libro 53, cuaderno 15; libro 11137 (3), pp. 13, 18; sección IV, libro 2B, fol. 4v, 26r.

Bibliografía:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla*, Granada, Consejería de Cultura, 2007, pp. 317, 324, 328, 346-347, 369, 371.

Creado: 17 Abr 2016 **Modificado:** 23 Jun 2019
Referenciar: Ruiz Jiménez, Juan. "Procesión anual a la iglesia de San Isidoro en el día de su fiesta", *Paisajes sonoros históricos*, 2016. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/469/sevilla.

Recursos

Altar mayor de la iglesia de San Isidoro. Fotografía de Francisco Martínez Maestre

"https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3G4JwlgqHq4nXvQMGKZuHq

Magnificat. Quarti toni . Francisco Guerrero

Iglesia de San isidoro. Descripción del edificio y algunos datos históricos

Enlace

Paisajes sonoros históricos
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com