

# Los sonidos de la Alameda del río Genil

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10815036)

[doi.org/10.5281/zenodo.10815036](https://doi.org/10.5281/zenodo.10815036)

## Resumen

*El espacio de la Alameda del río Genil, en Granada, era, al menos desde el siglo XVIII, un espacio de recreo para la ciudadanía, en el que se construyó una segunda "Casa de las Chirimías" con igual función que la que tenía la que ya existía en la plaza de la Puerta de Guadix, al margen del río Darro. En este lugar de esparcimiento, el sonido de la música se combinaría con el del agua de la fuente y del río, de los pájaros de la alameda, de los carruajes y de algunos de los molinos que había en sus alrededores.*

## Palabras clave

música en las calles y plazas , sonido del agua , sonido de animales , ministriles , agua , caballos , carruaje , pájaros

La ordenación forestal de la Alameda del río Genil se remonta al siglo XI cuando el visir del rey Abd Allah realiza las primeras plantaciones. La vemos ya plenamente desarrollada en la plataforma de Ambrosio de Vico, a finales del siglo XVI, y en distintas imágenes del siglo XVIII, al igual que en el mapa de Dalmau de 1796. Dependiente del cabildo municipal, el cargo de "guarda de la alameda del Genil" ya existía al menos desde 1714, fecha en que lo desempeñaba Francisco Díaz.

La Alameda es un espacio de paseo en el que al frescor del río y de la arboleda se le unen el que proporcionaba la importante acequia que lo rodeaba y que abastecía de agua a la huerta de Truxillos [nº 62], el pilar de Don Pedro [nº 63] y a dos molinos de papel [nº 65 y nº 69], como puede apreciarse en el *Diseño del Río Genil de Granada*, dibujado por Tomás Ferrer el 16 de octubre de 1751, con textos a cargo del escribano José de Tojar. En este interesante plano, podemos ver, en el centro de la Alameda [nº 61], una fuente monumental a la que se denomina "fuente Nueva" [nº 64], probablemente en alusión a su reciente construcción. Además, vecina a esta fuente y sobre la acequia citada, encontramos una segunda "casa de las Chirimías" [nº 66] que ha pasado totalmente desapercibida, de cuya construcción no tenemos más noticias, y que tendría una función similar a la que existía desde principios del siglo XVII en el paseo de la puerta de Guadix, la cual todavía se conserva.

Véase evento: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/290/granada/es>

La fuente Nueva se encontraba a la altura del callejón del Ángel, a la izquierda del cual estaba uno de los molinos de papel y a la derecha la casa de las Chirimías. En el mapa de Francisco Dalmau (1796), a la Alameda del Genil se la denomina, además, Paseo de San Fernando. Podemos apreciar una construcción que se correspondería con el molino, pero en el lugar donde estaría la casa de las Chirimías parece haber ya un solar, aunque en el plano de Francisco Martínez Palomino (1845) aparecen ambas construcciones perfectamente delimitadas.

El viajero inglés Henry Swinburne nos ha dejado una vista y descripción de la Alameda durante su visita a la ciudad en 1775, en la que pone de manifiesto su función como lugar de recreo para la ciudadanía, como ocurría con otros lugares similares en otras ciudades de España, entre ellas, Sevilla:

"The Alameda, along the banks of the Xenil, is as pleasant a walk as any in Spain, but the river has seldom water enough to enliven the prospect with a reflected landscape. The hill rises boldly, to back the avenue, with orange-groves, cypress-alleys, and clusters of houses, grouped upon the waving line of its sides and summit. This, and another drive beyond the river, are the chief places of resort for people on foot or in coaches; and the beauty of Granada is no where more striking than from these points of view".

Al sonido de los pájaros de la Alameda y de los cauces de agua próximos, se sumaría el de los carruajes y el de música que amenizaría los paseos de los granadinos a lo largo del siglo XVIII.

## Fuente:

Archivo Municipal de Granada, sig. C.04776.0016; *Diseño del Río Genil de Granada* (1751), Tomás Ferrer (dibujo), José de Tojar (leyenda).

## Bibliografía:

Swinburne, Henry. *Travels through Spain*. Second edition. London: J. Davis, 1787, 294.

**Creado:** 31 Oct 2018    **Modificado:** 13 Mar 2024

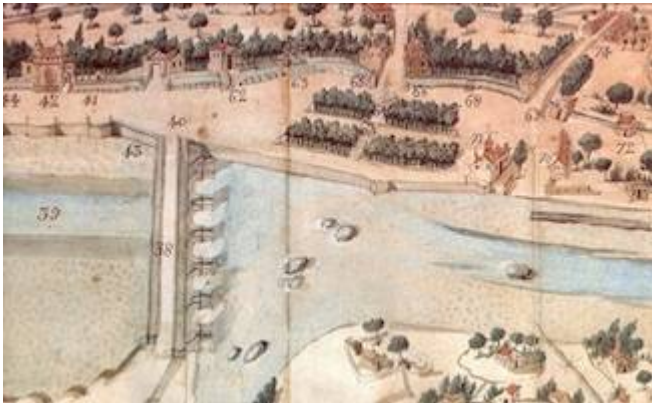
**Referenciar:** Ruiz Jiménez, Juan. "Los sonidos de la Alameda del río Genil", *Paisajes sonoros históricos*, 2018. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/877/granada>.

## Recursos



Vista de Granada desde el río Genil. Henry Swinburne (1775)



Diseño del Río Genil de Granada (detalle, 1751)

55. Molino de S Anton	79. Lugar de Purchil
56. Hermita de S Anton	80. Lugar de Belicena
57. Hermita del S <sup>o</sup> Sepulcro	81. Caseria de S. Ygnacio
58. Martinete	82. Cortijo de Viana
59. Fuente de la Culebra	83. Barandillas
60. Cortijo de Padres Augustinos	84. Molinos de los Cuellares
61. Alameda de Genil	85. Ciudad de Santa Fe
62. Huerta de Truxillos	86. Real Soto de Roma
63. Pilar de D. Pedro	87. Casa Real
64. Fuente nueva en d <sup>ha</sup> Alameda	88. Alitaxe
65. Molino de la Alameda	89. El Jan
66. Casa de las Chirimias	90. Lugar de Chauchina
67. Huerta del Angel	91. Romilla
68. Compuerta de S. Sebastian, su Obra 34 varas	92. Zijueta
69. Molino del Papel	93. Lachar
70. Mesoncillo	94. Carrera de Genil, Puerta al Castillo y Tribuna, Castillo de Bivatauvi
71. Hermita de S. Sebastian	95. Haceria de Casas de la Ciudad, Cruz de la Carrera
72. Molino del Batan	96. Parroquia de N. <sup>a</sup> S. <sup>a</sup> de las Angustias, Fuente de Angustia
73. Molino de S Juan de Dios	97. Puente detras de d <sup>ha</sup> Parroquia
74. Lugar de Armilla	98. Rio Darro, que desembarca en Genil
75. Lugar de Alhendin	99. Casas Tornos de Seda, que trabajan con Agua de la Acequia Corda y pasa d <sup>ha</sup> Acequia por vajo el Rio da
76. Lugar de Churriano	100. Jaque del Marques
77. Lugar de Cullar	
78. Lugares de Gavias	

Diseño del Río Genil de Granada (detalle leyenda, 1751)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/2bh9t5HeOGnuuCLbAuXDuu>

Canción 4a. IV tono. Antonio Rodríguez de Hita

Paisajes sonoros históricos

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)