

# First organs of Mallorca cathedral (13th and 14th centuries)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 29-08-2019; Modified: 01-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2019). First organs of Mallorca cathedral (13th and 14th centuries). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 105, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10392046>.

## **Abstract**

The oldest extant Llibre de Fàbrica of the Cathedral of Mallorca (1327-1345) provides us some information about the musical activity in this institution. In this event, you will find the earliest organs that have been documented inside the cathedral, the first of which was probably built in the 13th century. In 1334, the cathedral chapter bought for the royal chapel an organ from Pere Rosellón, one of the first active organ builder in Spain whose name we know.

## **Keywords**

organ; organ repair ; cathedral chapter; Pere Rosellón [= Sabater] (organ builder, organist)

## **Título**

Primeros órganos de la catedral de Mallorca (siglos XIII y XIV)

## **Resumen**

El primer Llibre de Fàbrica conservado de la catedral de Mallorca (1327-1345) nos proporciona alguna información de la actividad musical en esta institución. En este evento, se dará cuenta de los órganos más tempranos que han podido documentarse en su interior, el primero de los cuales probablemente se construyó en el siglo XIII. En 1334, el cabildo catedralicio compraba para la capilla real un órgano a Pere Rosellón, uno de los primeros organeros activos en España del cual conocemos su nombre.

## **Palabras clave**

órgano; arreglo de órgano; cabildo de la catedral; Pere Rosellón [= Sabater] (organero, organista)

El primer Llibre de Fàbrica de la catedral de Mallorca (1327-1345) nos proporciona las primeras noticias de la actividad musical en esta institución, cuando se encontraba todavía en los inicios del proceso de construcción del templo gótico que iba a sustituir

gradualmente a su primer emplazamiento en la mezquita mayor de la antigua Madîna Mayûrqa, consagrada en templo cristiano en 1230 y que permanecería en pie hasta 1412.

En la sede primitiva debía haber un órgano ubicado cerca del coro [cor], ya que, en diciembre de 1328 (fol. 13rv), el cabildo ordena:

“Item fiu fer I passatge **del corredor dels ciris als orgens** de fusta pintada per manament dels dits vicaris e del Capítol e costa fusta axi con daval es escrit en comte de.

E dijous primer de deembre el dit any [1328] comensaren dobrar los maestros fustes **en lo dit passatge dels organs e en apres en transmudament del cor e daltres coses necessaries**”.

“Item diluns a XII de deebre tornaren obrar los fustes **per mudar les cadires al cap nou** e per obrar la fusta de la trona”.

Como vemos, en ese momento se está realizando un cambio del emplazamiento del coro probablemente desde su ubicación en la antigua mezquita a la nueva fábrica gótica. El carpintero que llevó a cabo esta obra fue Bernat Vilar y el pintor de la misma Martí Mayol que fueron los mismos que hicieron la nueva “trona” para el coro.

El corredor del ciris era un corredor de madera, ornamentado con geometría mudéjar, que rodeaba toda la capilla real [capella reial] a unos seis metros de altura, el cual fue desmontado durante la reforma del presbiterio en 1904. En él se colocaban los cirios que iluminaban el interior de este espacio durante las grandes festividades (ver recurso).

Una noticia de febrero de ese mismo año da cuenta del facistol grande que se encontraba en medio del coro (fol. 17r):

“Item costa una redorta ab les cofra de fust que compre a ops del faristol maior que esta el mig del cor”.

Vuelve a citarse el “passatge dels orges”, ese mismo año, en el fol. 20v.

En 1334, el cabildo comprará un nuevo órgano para la capilla real a Pere Rosellón (Pere Sabater). Como es habitual, era también organista y tañó estos órganos en la catedral en 1336. El órgano se colocó en una tribuna en alto y costó 54 libras y 20 dineros. Ese mismo año, las ratas agujerearon algunos cañones del instrumento que tuvieron que ser reparados por Rosellón, el cual fabricó una “coberta” para protegerlos de estos animales. Veamos los registros documentales que nos proporciona con respecto a este tema el Llibre de Fàbrica:

[Fol. 44r] Memorial de les despeses que fiu per raon dels orgens nous qui foren compiats den P. de Rosseyon so fo pero aportar e per pujar en la capela del Senyor Rey per asarar. Primament pague a bastaxes qui aporta los dits orgens e aportaren exarcia e tornaren... 2 s 4 [d].

Item pague a V homens qui apareyaren lexarcia [= eixàrcia] e pujaren los dits orgens en la dita capela a rao de XVIII d. ... 4s 6

Item pague a I altre home qui avia manleavada la dita exaercia e logats los dits homes e manava... 2s 6

Item pague a I altre home qui hi ajuda... 8 s

Item costaren de devalar de la dita capela e de **pujar en la trona los dits orges...** 10s 10

Item pague al dit P. Rosseyon qui en altra manera sapela P. Sabater el preu dels dits orges per manament del Senyor Cabiscol so es asaber daqueles XXVII lb. VI d. qui forent del preu de la caldera dargent la qual lo senyor en Gui ara bisbe dEuna [Guido de Terrena, obispo de Elna en el Rosellón] sen porta axi con es escrit en I quaern en comte de VI... 15 lb.

[Fol. 45r] Item con los senyors de Capistol agessen comprats uns orgens den P. Rosseyon qui vulgarment sapela P. Sabater per preu de XLII lb. X s. e de la cuberta II lb. X s. e del qual preu yo ya li nages pagades XV lb. Axi con damont es escrit els dits senyors de Capistol li nagesen pagades XVI lb. Per complimet de tot lo dit preu con li romassen a pagar per manament dels dits senyors de Capistol pagueli.

Item **pagua al damont dit P. Rosseyon per raon dels dits orges nous que avia adobats los quals rates avien gostars e foradats en mols canons...** 1 lb. 6 s. 2 [d]

Item con la cuberta dels dits orgens nous no fos complida per so con no devalava asso es per que las rates hi entraven fiu hi afiger daval e entre fusta clavao picapors e obra de mestre costa... 1 lb 6s 2

[Fol. 54r] Iten mandato domini Episcopi e Capituli solvi Petro de Rossilione qui alias dicitur Petrus Sabater in recompensacione laboris quem sustinuit in pulsatione organorum et fo dimecres a XII de juny... 5 lb.

Pere Rosellón (= Pere Sabater) es uno de los primero organeros activos en España cuyo nombre conocemos. El apellido Rosseyón sugiere su procedencia, lo cual se refuerza por el hecho de que la demarcación territorial del Rosellón, en 1334, formaba parte del Reino de Mallorca. Los documentos no aclaran si este nuevo órgano sustituyó al que la catedral ya poseía anteriormente. Si fue así, todo apuntaría a un instrumento construido en el siglo XIII ubicado en la antigua mezquita cristianizada.

## Source

Archivo capitular de Mallorca. Primer LLibre de Fàbrica que es trobe. 1327 a 1339.

## Bibliography

Sastre Moll, Jaume. El Primer Llibre de Fàbrica i Sagristia de la Seu de Mallorca. 1327 a 1345. Palma de Mallorca: Cabildo de la Seu, 1994, 9-13, 39-40, 46, 51, 78-80, 94.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Resources

Capella reial

[External link](#)

Capella reial con el corredor dels ciris

[External link](#)

First organs of Mallorca cathedral (13th and 14th centuries)

<https://www.youtube.com/embed/SoCadDDnrdU>

Sequence Area virga