Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Census of Juan de Sesa

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 15-06-2019

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Census of Juan de Sesa. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 75, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/101/granada.

Keywords

census taking; music education; music lessons; domestic music making ; Juan de Sesa -Latino- (poet and musician); organist; clavichord player; lute player; harpist; vihuela player; singer

Título

Empadronamiento de Juan de Sesa

Palabras clave

empadronamiento; educación musical; lecciones de música; música doméstica; Juan de Sesa -Latino- (poeta y músico); organista; tañedor de monacordio (clavicordio); laudista; arpista; vihuelista; cantor

Juan de Sesa (Latino) (c. 1518-c.1596) vivió en la calle de Santa Ana, antes de llegar al puente de Cabrera, al menos desde c. 1548 hasta su muerte c. 1596. Este esclavo de origen etiope, al servicio de los duques de Sesa, llegó a ser catedrático de Gramática en la Universidad de Granada (1556). Fue un excelente cantante y poeta, así como buen tañedor de monacordio (= clavicordio), órgano, vihuela, laúd y arpa. Impartió clases de gramática y música a Ana de Carleval, hija del administrador de los estados de su amo Gonzalo Fernández de Córdoba, III duque de Sesa. Fue liberado por el duque y casó con Ana de Carleval. Ambrosio de Salazar dice que puso escuela de música, latín y griego. Al menos tres de sus hijos fueron bautizados en la parroquia de Santa Ana donde él también fue enterrado.

Source

SALAZAR, Ambrosio. Espejo General de la Gramática en Diálogos. Rouen, Louys Loudet, 1632, pp. 467-472.

Bibliography

SALAZAR, Ambrosio. Espejo General de la Gramática en Diálogos. Rouen, Louys Loudet, 1632, pp. 467-472; GÓMEZ MORENO, Manuel. Breves noticias sobre las moradas de algunos hombres ilustres en las ciencias, en las letras y en las artes que han vivido en Granada. Granada, Imprenta de D. Paulino Ventura y Sabatel, 1870, pp. 12-13;

NAVEROS SÁNCHEZ, Juan y SANTOS FLORES, Mª Eugenia. “El negro Juan Latino: gloria de España y de su raza (¿Baena? 1518-Granada ¿1596?”. Angélica: revista de literatura 10 (2000-2001), pp. 95-118; SÁNCHEZ MARÍN, Juan A. y MUÑOZ MARTÍN, Mª Nieves. “El Maestro Juan Latino en la Granada renacentista. Su ciudad, su vida, sus protectores”, Florentia Iliberritana 20 (2009) 231-264.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Santa Ana's street. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Juan Latino signature (1578). Archivo de protocolos notariales de Granada, leg. 219, fol. 240v

Mira Nero de Tarpeya. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Mira Nero de Tarpeya. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/mira-nero- tarpeya.mp3