Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10392050

Short private demonstration of the organ of the Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem (1783)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 04-09-2019; Modified: 05-09-2019

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Short private demonstration of the organ of the Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem (1783). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 107, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392050.

Abstract

In 1783, Antonio Ponz, secretary of the Real Academia de San Fernando, undertook a trip that would last six months in which he would travel through several countries in Europe. On his journey he visited the Grote of Sint-Bavokerk (church of Saint Bavo), focusing his comments on the famous organ built by Christian Müller between 1735 and 1738, which he could listen to after paying the organist Johannes Radeker, as it seems usual, to offer him a kind of private demonstration of the impressive variety of its stops.

Keywords

instrumental concert; to play the organ ; Antonio Ponz (traveler); Christian Müller (organ builder); Johannes Radeker (organist); George Frideric Handel (composer, organist); Wolfgang Amadeus Mozart (composer); Henricus Radeker (organist)

Título

Pequeña demostración privada del órgano de la Grote of Sint-Bavokerk en Haarlem (1783)

Resumen

En 1783, Antonio Ponz, secretario de la Real Academia de San Fernando, emprendía un viaje que duraría seis meses en los que recorrería varios países de Europa. En su periplo visitará la Grote of Sint-Bavokerk (iglesia de San Bavón), centrando sus comentarios en el famoso órgano construido por Christian Müller entre 1735 y 1738, el cual pudo escuchar tras pagar al organista Johannes Radeker, como parece era habitual, para que le ofreciera una especie de demostración privada de la impresionante variedad de sus registros.

Palabras clave

concierto instrumental; tañer órgano; Antonio Ponz (viajero); Christian Müller (organero); Johannes Radeker (organista); George Frideric Handel (compositor, organista); Wolfgang Amadeus Mozart (compositor); Henricus Radeker (organista)

En 1783, Antonio Ponz, secretario de la Real Academia de San Fernando, emprendía un viaje que duraría seis meses en los que recorrería varios países de Europa. Dos años después, se publica, redactado en forma epistolar y siguiendo una tradición que se remontaba a los humanistas del Renacimiento, un libro en el que nos relata las experiencia vividas en ese periplo europeo, con el título Viaje fuera de España. En el Prólogo del tomo I, se puntualiza:

“Muy lejos de pasarle por la imaginación el insultar con ficciones, ni bufonadas a las naciones, cuyas tierras ha recorrido, las trata con el debido miramiento y respeto. Y si por incidencia critica algunas obras, algunas prácticas o costumbres es refiriendo lo que sobre ello han escrito y publicado otros escritores de las propias naciones, y no con desprecios, mentiras e insolencias, como han hecho diferentes viajeros de veinte años a esta parte que han venido a España y después han publicado sus obras.”

En este evento, referiré la visita que Ponz realizó a la Grote of Sint-Bavokerk (iglesia de San Bavón), en la que se centra en su famoso órgano, el cual pudo escuchar, tras pagar al organista, como parece era habitual, para que le ofreciera una especie de demostración privada de la riqueza y variedad de su registros:

“La iglesia es al modo de las que quedan referidas, grande, y de tres naves, siendo lo más particular que hay en ella el órgano, muy celebrado en todas partes, así por sus registros y armonía como por su decoración, la cual aunque suntuosa no recreó mi vista, como los oídos se recrearon con aquella. Cuatro columnas de orden compuesto y una de mármol de mezcla sostienen la máquina del órgano, y entre ellas hay seis estatuas de mármol blanco alusivas a la Música, bien triviales. El resto son ridículos ornatos, o como llaman los nuestros, golpes de talla. En lo alto se representa la Fama en medio relievem y se lee en un letrero: Consulares Viri, quique a Consiliis, et ab actis, poni jusseruntm sacris publicis consecrarunt, ex S. C. pridie idus Martias. M. D. CCXXX. Se ve en esta obra firmado el escultor I. B. Xaveri.

No hay más ornato en la iglesia que merezca consideración, y el de las paredes se reduce a los acostumbrados feos pegotes de memorias sepulcrales. Pagué mi dinero, como todo curioso, para que el organista hiciese sus habilidades, con lo que me divertí yo y otros que se agregaron. El organero o artífice del órgano fue Christiano Muller, alemán, y el organista que nos entretuvo con varios registros, Mr. Juan Redeker [Jan/ Johannes Radeker].

Así como se tendría por gran falta que el viajero no viese y oyese el órgano de Harlem, por tal se tendría si no fuere luego a ver la casa donde nació el inventor de la imprenta.”

La fama de este órgano había atraído a distintas personalidades del mundo de la música unos años antes, los cuales tuvieron la oportunidad de probar este instrumento. Handel visitó Haarlem en diferentes ocasiones, la primera documentada en septiembre de 1740, poco después de que el órgano se terminara. Escuchó tocar al organista de la iglesia, Henricus Radeker (padre de Johannes Radeker), y luego él mismo tocó por espacio de media hora. En agosto de 1750 regresó a Haarlem para visitar a Radeker, y el 20 de septiembre de ese mismo año volvió a pasar por la ciudad y tocó este órgano “with great skill and art”. Wolfgang Amadeus Mozart fue invitado a tocar este instrumento a

Ruiz Jiménez, J. (2019). Short private demonstration of the organ of the Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem (1783). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 107, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392050.

principios de abril de 1766, cuando se encontraba en la ciudad en compañía de su padre.

La maquinaria orgánica, de monumentales dimensiones, cerca de 30 metros (desde el suelo) y más de 5.000 tubos, fue construida entre 1735 y 1738 por el organero alemán Christian Müller (a), afincado en Amsterdam. La caja, a cuyo ornato Ponz se refiere negativamente, dado su feroz antichurriguerismo, fue probablemente realizada por Jan van Logteren. Veamos a continuación los registros que actualmente tiene este órgano. El instrumento ha tenido dos intervenciones de importancia: una en 1866, a cargo del organero de Utrecht Christian Gottlieb Friedrich Witte (b), y otra entre 1959 y 1961 realizada por la empresa danesa Marcussen & Søn (c); además se han realizado otras adiciones a la disposición original de Müller(d)

Disposición de registros del órgano de Christian Müller (1735-1738)

HOOFDWERK	RUGWERK	BOVENWERK	PEDAAL
Praestant 16’ ab	Praestant 8’ ac	Quintadena 16’ a	Principaal 32’ a
Bourdon 16’ a	Quintadena 8’ c	Praestant 8’ ac	Praestant 16’ c
Octaaf 8’ abc	Holpijp 8’ ac	Quintadena 8’ a	Subbas 16’ c
Roerfluit 8’ a	Octaaf 4’ a	Baarpijp 8’ a	Roerquint 12’ a
Viola di Gamba 8’ c	Fluit Douce 4’ a	Octaaf 4’ a	Octaaf 8’ a
Roerquint 6’ a	Super Octaaf 2’ a	Flagfluit 4’ a	Holfluit 8’ a
Octaaf 4’ a	Sexquialter 2-4 st a	Nasard 3’ a	Quint-praestant 6’ a
Gemshoorn 4’ a	Cornet D 4 st a	Nachthoorn 2’ a	Octaaf 4’ a
Quint-praestant 3’a	Mixtuur 6-8 st a	Flageolet 1 ½’ a	Holfluit 2’ a
Woudfluit 2’ a	Cymbaal 3 st c	Sexquialter 2 st a	Ruischpijp 5 st c
Tertiaan 2 st a	Fagot 16’ a	Mixtuur 4-6 st c	Mixtuur 6-10 st d
Mixtuur 4-10 st a	Trompet 8’ ac	Cymbaal 3 st c	Bazuin 32’ ac
Sherp 6-8 st d	Trechterregaal 8’ ac	Schalmei 8’ ac	Bazuin 16’ ac
Trompet 16’ ac	Tremulant	Dolceaan 8’ ac	Trompet 8’ ac
Trompet 8’ ac		Vox humana 8’ ac	Trompet 4’ ac
Hautbois 8’ abc		Tremulant	Cink 2’ ac
Trompet 4’ ac			

Koppenlingen: HW-BW, HW-RW, Ped-HW, Ped-RW, Ped-BW

Más recientemente, en 1987 y en el año 2000, la compañía Flentrop Orgelbouw con sede en Zaandam (Países Bajos) ha realizado labores de mantenimiento.

Source

Ponz, Antonio. Viaje fuera de España. Madrid: Joaquín Ibarra, 1785, vol. II, 128-130.

Ruiz Jiménez, J. (2019). Short private demonstration of the organ of the Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem (1783). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 107, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392050.

Bibliography

Van Gestel, Carel. Luisterrijk. Nederlandse kerkorgels in beeld. Alphen aan den Rijn: Atrium, 1998, 60-65; Abert, Hermann. W. A. Mozart, New Haven [Conn.]: Yale University Press, 2007, p. 50; Burrows, Donald. Handel, Oxford: Oxford University Press, 2012, 279, 456.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Organ of the church of Sint-Bavo (Saint Bavo))

External link

Organ of the church of Sint-Bavo (Saint Bavo)

External link

https://www.youtube.com/embed/adJ95ipesrA

The Christian Müller organ of the Grote or St.-Bavokerk in Haarlem

Ruiz Jiménez, J. (2019). Short private demonstration of the organ of the Grote of Sint-Bavokerk in Haarlem (1783). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 107, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392050.