

Workshop of Francisco Pérez de Mirabal, harpsichord and piano maker (c. 1727-c. 1773)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.10392070

Abstract

Francisco Pérez de Mirabal was born c. 1698 in Antequera (Málaga). He kept open his workshop for the construction of harpsichords and pianos in Seville at least between c. 1727-c. 1773. The construction of the first Spanish piano of which we have news is due to him. He was the teacher of his son Manuel and of the piano maker Juan de Mármos. He lived in the parish of Santa Cruz where Mármos had also opened his workshop and where the Nebra, an important family of organists and composers who served in the Cathedral of Seville in the second half of the 18th century, resided as well.

Keywords

harpsichord , piano , musical instrument making , Francisco Pérez de Mirabal (harpsichord and piano maker) , Juan Manuel Pérez Mirabal (harpsichord and piano maker) , Juan del Mármos (harpsichord and piano maker) , Manuel Blasco de Nebra (composer, organist)

Francisco Pérez de Mirabal nació en Antequera (Málaga) c. 1698, ya que afirma tener más de setenta y cinco años a finales de 1773. Era hijo de Juan Alonso Pérez de Mirabal y de su segunda mujer, Ángela Flor de Torres, vecinos de la collación de San Juan. Se casó en Antequera c. 1725 con Catalina Mejía y Burgos pero, según el testamento de su padre, vivía soltero en Sevilla en 1727, a la que debía haber llegado poco para establecerse. Muy poco sabemos de su estancia en esta ciudad, lugar donde abrió su taller para la construcción de claves y pianos. Entre sus aprendices estuvieron su hijo Juan Manuel Pérez Mirabal y Juan del Mármos [véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/508/sevilla/es>]. El primer instrumento documentado de Pérez de Mirabal está fechado en 1745. Se trata de un piano de cola, en paradero desconocido, del que solo tenemos una fotografía del año 1922 y que tenía la inscripción: "Me fecit Francisco Pérez Mirabal en Sevilla, 1745". Es el primer piano conocido fabricado en España. Probablemente tuvo noticia de este novedoso instrumento a través de los pianos florentinos de la reina Bárbara de Braganza durante la estancia en la corte en Sevilla entre 1729 y 1733. Otro piano gemelo, incluso en la decoración, es el de la colección Bartolomé March, con 56 teclas y un mecanismo muy parecido al sistema con escape de Bartolomeo Cristofori pero con tres cuerdas por nota en lugar de dos. Un tercer instrumento, también con decoración dorada chinesca y atribuido a Pérez del Mirabal, se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. El cuarto instrumento del que tenemos noticia, en este caso un clave documentado como el primero a través de una antigua fotografía, perteneció al conde de Morphy y, ya en el siglo XX, formó parte de la colección del Real Conservatorio de Madrid, lugar en el que se le pierde la pista. Tenía la inscripción: "Francescus Pérez Mirabal me fecit in Civitate Hispalensi in Anno Domini 1754". En 1773, se le encarga un clave desde la colegiata de Antequera, el cual, dada la avanzada edad de Francisco Pérez de Mirabal, es probable que ejecutara su hijo.

Lo encontramos entre los organeros censados en el catastro de Ensenada, aunque no se tiene noticia de que construyera ningún órgano. Su último domicilio estaba en la collación de Santa Cruz, donde debía morar desde hacía tiempo ya que conocía bien a los integrantes de la familia Nebra, residentes en la misma collación. Fue testigo en el escrutinio *de vita et moribus* del organista y compositor Manuel Blasco de Nebra para ordenarse de corona y dos grados, realizado el 29 de noviembre de 1773. Estas circunstancias nos permiten suponer los fructíferos contactos que pudieron existir entre los organistas y compositores de la familia Nebra y los constructores de instrumentos de teclado Pérez de Mirabal y Juan del Mármos.

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/510/sevilla/es>.

Source:

Bibliography:

Kenyon de Pascual, Beryl. "Francisco Pérez Mirabal's Harpsichords and the Early Spanish Piano", *Early Music* XV-4 (1987), 51-79; Álvarez, María-Salud. "José y Manuel Blasco de Nebra: La otra cara de la familia Nebra Blasco", *Revista de Musicología* 15-2-3 (1992), 798; Luengo Gutiérrez, Pedro. *Francisco Pérez de Valladolid (1703-1776). Artista organero del arzobispado de Sevilla*, Sevilla: Diputación de Sevilla, 2013, 34-35.

Published: 08 Sep 2019 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Workshop of Francisco Pérez de Mirabal, harpsichord and piano maker (c. 1727-c. 1773)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1013/sevilla>.

Resources



Piano. Francisco Pérez Mirabal (1745)

[External link](#)



Piano (detail). Francisco Pérez Mirabal (1745)

[External link](#)



Piano. Francisco Pérez de Mirabal (attributed) c. 1750. Picture by Elliot Brown

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/1apSMmXe2LMnCD2WIMSt2J?si=a6aa808965a24ac2>

"Adagio". Sonata nº 5, in F-sharp minor. Seis sonatas para clave y fuerte piano op. 1. Madrid, 1780. Manuel Blasco de Nebra