

# The Granada-Venegas Literary Academy in the city of Granada

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). The Granada-Venegas Literary Academy in the city of Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 76, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/102/granada>.

## **Abstract**

The Granada-Venegas Literary Academy was an important centre for cultural exchange in Granada in the 16th and early 17th centuries.

## **Keywords**

academy ; Alonso de Granada-Venegas Rengifo; Pedro Granada-Venegas Manrique (First Marquis of Campotéjar); Juan de Sesa -Latino- (poet and musician); Gregorio Silvestre (organist, composer, poet)

## **Título**

La Academia literaria de los Granada-Venegas en la ciudad de Granada

## **Resumen**

La Academia literaria de los Granada-Venegas fue un importante centro de intercambio cultural en la Granada del siglo XVI y principios del siglo XVII.

## **Palabras clave**

academia; Alonso de Granada-Venegas Rengifo; Pedro Granada-Venegas Manrique (I marqués de Campotéjar); Juan de Sesa -Latino- (poeta y músico); Gregorio Silvestre (organista, compositor, poeta)

Alonso Granada-Venegas Rengifo (1450-1606) auspició una tertulia literaria que ya en tiempos de su hijo Pedro Granada Venegas Manrique, I Marqués de Campotéjar (1553-1643), se transformaría en la Academia de Granada que tuvo su residencia en la Casa de los Infantes y, posteriormente, en la Casa de los Tiros. Fueron frecuentadas por los poetas y músicos Gregorio Silvestre (organista de la catedral y compositor) y Juan de Sesa -Latino- (excelente cantor y diestro tañedor de monacordio, órgano, laúd, vihuela y arpa). Como ocurría en otras academias, la presencia incidental de la música en ellas debió ser habitual.

## **Bibliography**

Ruiz Jiménez, J. (2015). The Granada-Venegas Literary Academy in the city of Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 76, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/102/granada>.

Osuna, Inmaculada, Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la Poética silva. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.

Carmen Álvarez, María del Carmen y García Luján, José Antonio, "Las lecturas de Don Pedro de Granada Venegas, I Marqués de Campotéjar (1553-1643)", Historia, Instituciones, Documentos 35 (2008), 149-189.

González Vázquez, "La Academia Granada-Venegas en la Granada del siglo XVI y comienzos del XVII", en Nobleza y Monarquía. Los Linajes Nobiliarios en el Reino de Granada, siglos XV-XIX. El linaje Granada Venegas, marqueses de Campotéjar, ed. José Antonio García Luján. Huéscar: Asociación Cultural Raigadas, 2010, 413-428.

García Luján, José Antonio, "Dona Alonso de Granada Venegas Rengifo, cuarto señor de la Vasa de Granada (1540-1611), Chronica Nova 40 (2014), 225-246.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Resources

Facade of the palace of Cetti Meriem or house of the Infantes

[External link](#)

Cuadra Dorada. Casa de los Tiros. Picture by Carlos Espejo

Paseabase el rey moro. Luis de Narváez. Musica Intavolata / Ensemble la Danserye. Concert at the palace of Carvajal (Centro de Documentación Musical, 28-6-2015). Video by Manuel M. Mateo Sánchez.

[External link](#)