Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

The Granada-Venegas Literary Academy in the city of Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 12-02-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). The Granada-Venegas Literary Academy in the city of Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 76, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/102/granada.

Abstract

The Granada-Venegas Literary Academy was an important centre for cultural exchange in Granada in the 16th and early 17th centuries.

Keywords

academy ; Alonso de Granada-Venegas Rengifo; Pedro Granada-Venegas Manrique (First Marquis of Campotéjar); Juan de Sesa -Latino- (poet and musician); Gregorio Silvestre (organist, composer, poet)

Título

La Academia literaria de los Granada-Venegas en la ciudad de Granada

Resumen

La Academia literaria de los Granada-Venegas fue un importante centro de intercambio cultural en la Granada del siglo XVI y principios del siglo XVII.

Palabras clave

academia; Alonso de Granada-Venegas Rengifo; Pedro Granada-Venegas Manrique (I marqués de Campotéjar); Juan de Sesa -Latino- (poeta y músico); Gregorio Silvestre (organista, compositor, poeta)

Alonso Granada-Venegas Rengifo (1450-1606) auspició una tertulia literaria que ya en tiempos de su hijo Pedro Granada Venegas Manrique, I Marqués de Campotéjar (1553-1643), se transformaría en la Academia de Granada que tuvo su residencia en la Casa de los Infantes y, posteriormente, en la Casa de los Tiros. Fueron frecuentadas por los poetas y músicos Gregorio Silvestre (organista de la catedral y compositor) y Juan de Sesa –Latino– (excelente cantor y diestro tañedor de monacordio, órgano, laúd, vihuela y arpa). Como ocurría en otras academias, la presencia incidental de la música en ellas debió ser habitual.

Bibliography

Osuna, Inmaculada, Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la Poética silva. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2003.

Carmen Álvarez, María del Carmen y García Luján, José Antonio, “Las lecturas de Don Pedro de Granada Venegas, I Marqués de Campotéjar (1553-1643)”, Historia, Instituciones, Documentos 35 (2008), 149-189.

González Vázquez, "La Academia Granada-Venegas en la Granada del siglo XVI y comienzos del XVII", en Nobleza y Monarquía. Los Linajes Nobiliarios en el Reino de Granada, siglos XV-XIX. El linaje Granada Venegas, marqueses de Campotéjar, ed. José Antonio García Luján. Huéscar: Asociación Cultural Raigadas, 2010, 413-428.

García Luján, José Antonio, "Dona Alonso de Granada Venegas Rengifo, cuarto señor de la Vasa de Granada (1540-1611), Chronica Nova 40 (2014), 225-246.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Facade of the palace of Cetti Meriem or house of the Infantes

External link

Cuadra Dorada. Casa de los Tiros. Picture by Carlos Espejo

Paseabase el rey moro. Luis de Narváez. Musica Intavolata / Ensemble la Danserye. Concert at the palace of Carvajal (Centro de Documentación Musical, 28-6-2015). Video by Manuel M. Mateo Sánchez.

External link