Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10392109

The Turret of Music at the Prado de San Jerónimo in Madrid (1613-1769)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-10-2019; Modified: 18-01-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). The Turret of Music at the Prado de San Jerónimo in Madrid (1613-1769). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 125, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392109.

Abstract

In 1613, a turret of music was inaugurated in the Prado de San Jerónimo, a unique building similar to the one that already existed in Valladolid. From their balconies, the windplayers enlivened the summer walks of the locals who came to this place of recreation. It remained standing for a little over 150 years until its demolition in 1769.

Keywords

street music; instrumental concert ; minstrels of the city council; wind player book

Título

La Torrecilla de la Música del Prado de San Jerónimo en Madrid (1613-1769)

Resumen

En 1613, se inauguraba en el Prado de San Jerónimo una torrecilla de la música, edificio singular similar al que ya existía en Valladolid. Desde sus balcones, tañían los ministriles para amenizar los paseos estivales de los madrileños que acudían a este lugar de esparcimiento. Se mantuvo en pie durante algo más de 150 años hasta su demolición en 1769.

Palabras clave

música en las calles y plazas; concierto instrumental; ministriles del cabildo municipal; libro de ministriles

A principios del siglo XVII, los cabildos municipales de distintas ciudades españolas patrocinan la construcción de edificios singulares desde cuyas ventanas, ubicadas en las plantas superiores, un grupo de ministriles tañería para amenizar los nuevos paseos urbanos, especialmente durante el estío. Al igual que las casas de las chirimías de Granada y Valladolid, la de Madrid se construyó en una de las zonas de la ciudad remodelada y acondicionada para el esparcimiento de la ciudadanía: el Prado de San Jerónimo. Las arboledas, generalmente alamedas, y las fuentes son elementos

imprescindibles en estos espacios urbanos, las cuales contribuyen con la fauna que las aloja y el sonido del agua a su paisaje sonoro.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/290/granada/es.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/877/granada/es.

En otros lugares como Sevilla, se optó por aprovechar torreones ya existentes, acondicionando espacios performativos como el situado en la parte superior de la puerta de la Almenilla o de la Barqueta, conocido como El Blanquillo o Patín de las damas, o por plataformas elevadas, como la ubicada en el centro de la Alameda de Hércules, que serían los precedentes de los templetes de la música decimonónicos.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/528/sevilla/es.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/279/sevilla/es.

El Prado de San Jerónimo comenzó su remodelación a partir de 1566, con importantes actuaciones como fueron su urbanización, la plantación de arbolado y la canalización del riego para su mantenimiento, la colocación de fuentes y la contratación de guardas para su cuidado.

Ya en el verano de 1577, el cabildo municipal ordena a sus ministriles que acudan a tañer al Prado: “todas las fiestas en la tarde, desde las siete y media de la tarde hasta las ocho y media… hasta fin de septiembre”.

En 1606, tras el regreso de la corte de Valladolid, el ayuntamiento dispone el que se ponga un tablado en el Prado para que desde allí puedan tocar los ministriles. Entre los autos del cabildo municipal del día 20 de julio de 1612, se encuentra la orden de ejecutar “un tablado en el Prado de San Jerónimo, a la esquina de los álamos, donde antes estaba el estanque, donde se pongan los ministriles a tañer”. No sabemos si esta estructura se desmontaría anualmente para evitar su deterioro durante el invierno o si se renovaría periódicamente. En este mismo acuerdo, se precisa que: “Los señores corregidor, Juan Fernández y don Gabriel de Alarcón vean en la parte que se podrá hacer en el Prado una torrecilla donde estén los ministriles”.

Se eligió la esquina del estanque que se había construido en 1570 y que se había vaciado en 1588. La torre fue construida por el maestro de obras de Madrid Lorenzo Domingo Juan y estaba concluida el 12 de junio de 1613, como ha demostrado José Miguel de la Nava Chacón. El 21 de este mismo mes, el cabildo de la ciudad ordenó que los ministriles de la ciudad y varios trompetas acudiesen a tocar en ella la noche de San Juan y al día siguiente: “por haber de estar su majestad en la huerta del señor duque de Lerma”.

Al igual que la de Valladolid, la estructura de este edificio era muy sencilla. Constaba de dos plantas, estaba cubierta de un chapitel rematado con una cruz y tenía ventanas y balcones de hierro en la planta superior que sería desde donde tocarían los ministriles. Las esquinas estaban reforzadas con sillares de cantería. Es coste final de la obra fue de 16.839 reales. En 1657, la estructura y cubiertas de la torrecilla estaban muy deterioradas, por lo que hubo que abordar una importante reforma que se efectuó en 1659 por Juan de Caramanchel, según el informe dado por José de Villareal, con un coste para las arcas municipales de 6.000 reales. En 1733, los cimientos vuelven a estar afectados, como consecuencia de su proximidad al arroyo del Prado. En esta ocasión, la obra de reparación ascendió a 8.170 reales, fue informada por Pedro de Ribera y llevada a cabo por José Fernández.

Ruiz Jiménez, J. (2019). The Turret of Music at the Prado de San Jerónimo in Madrid (1613-1769). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 125, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392109.

La vida de esta torrecilla de la música se prolongó durante poco más de un siglo y medio, ya que su demolición se efectuó como consecuencia de la remodelación del Prado de San Jerónimo por el conde de Aranda en 1769.

Existen diferentes representaciones de esta edificación tanto en planos como en distintos cuadros. La más temprana es la del plano de Madrid dibujado por Antonio Marceli (finalizado en 1622), en la que aparece como “la torrecilla de la música del Prato”. La impresión de esta obra que actualmente se conserva fue la efectuada por Frederick de Wit en 1693 (ver recurso).

El segundo plano de Madrid en el que podemos ver claramente este edificio, “torrezilla del Prado” (nº 32), es el de Pedro Texeira (1656), en el cual se dibujan también las fuentes que había en sus alrededores, entre ellas la del Caño dorado (nº 67).

Entre los lienzos que recogen también esta construcción está el Palacio y jardines del Buen Retiro, atribuido a Jusepe Leonardo (1637), así como tres cuadros anónimos de la segunda mitad del siglo XVII (ver recursos).

Bibliography

Lopezosa Aparicio, Concepción, “Un singular edificio del Prado Viejo de San Jerónimo: la Torrecilla de Música”, Anales de Historia del Arte 5 (1995), 93-100.

Muñoz de la Nava Chacón, José Miguel, “El Prado de San Jerónimo, el plano de Antonio Marceli y la música”, Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Matritense de Amigos del País, 42 (2000), 149-68.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

El Prado de San Jerónimo. Anonymous (second half of the 17th century)

External link

El Prado de San Jerónimo. Anonymous (by the end of the 17th century, copy of 1920)

External link

La carrera de San Jerónimo desde el Paseo del Prado. Anonymous (colecction of the Marquis of Santa Cruz)

"La torrecilla de la música del Prato". La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de Espanna. [Antonio Mandelli, 1622] F. de Wit Escudit

External link

“Torrezilla del Prado” (nº 32). Nueva impresión de la Topographia de la Villa de Madrid descripta por Don Pedro Texeira, Año de 1656.

External link

Ruiz Jiménez, J. (2019). The Turret of Music at the Prado de San Jerónimo in Madrid (1613-1769). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 125, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392109.

Adios mi amor. Francisco Guerrero. Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI. Ensemble La Danserye. Lindoro. NL-3019

Adios mi amor. Francisco Guerrero. Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI. Ensemble La Danserye. Lindoro. NL-3019

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/15/5/adios-mi-amor.mp3

Ruiz Jiménez, J. (2019). The Turret of Music at the Prado de San Jerónimo in Madrid (1613-1769). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 125, 4 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392109.