

# The first reference to the organ in the church of San Matías (1566)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 15-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). The first reference to the organ in the church of San Matías (1566). *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 78, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/104/granada>.

## **Keywords**

organ; to play the organ ; Alonso de Paterna (organist); organist; Francisco Vázquez (organ builder)

## **Título**

Primera referencia al órgano en la iglesia de San Matías (1566)

## **Palabras clave**

órgano; tañer órgano; Alonso de Paterna (organista); organista; Francisco Vázquez (organero)

Las noticias del primer órgano de la parroquial de San Matías están conectadas con la edificación de la nueva iglesia en el lugar que hoy se encuentra. Se trata de un instrumento construido en 1566 por el organero Francisco Vázquez, el más activo en la ciudad y en el arzobispado durante esos años. Fue escriturado ante Francisco de Córdoba por 120 ducados (45.000 maravedís). En 1567 se realiza la tribuna para colocar el órgano, probablemente la misma situada en el testero de la iglesia donde actualmente está el instrumento del siglo XVIII. La iglesia se había terminado hacia 1550 y no sabemos si fue este el primer órgano con el que contó esta parroquial o si ya existía en su anterior localización en la calle Navas. Alonso de Paterna es el primer organista de la iglesia de San Matías que se ha podido documentar, desempeñó el cargo al menos desde principios de 1567 hasta finales de 1568.

## **Source**

Archivo de la Curia Eclesiástica de Granada. Libros de Contaduría Mayor de 1567 y 1569.

## **Bibliography**

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *Organería en la diócesis de Granada (1492-1625)*, Granada, Diputación, 1995, pp. 24, 124.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Resources

Church of San Matías

[External link](#)

Tercer kyrie. Francisco Hernández Palero. Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela. Luis Venegas de Henetrosa (1557)

[External link](#)

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Tercer Kyrie. Francisco Hernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/tercer-kyrie.mp3>