Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10392131

Organist in the convent of Santa Clara in Marchena (1598)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 04-11-2019; Modified: 06-11-2019

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Organist in the convent of Santa Clara in Marchena (1598). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 135, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392131.

Abstract

Between 1598 and 1599, Blasina de Mendoza, a professed nun from Santa Clara de Sevilla, was transferred to the convent of Santa Clara de Marchena (Seville) by Abbess Juana Ponce de León, sister of the Duke of Arcos. Blasina de Mendoza was a remarkable organist, student of Jerónimo de Peraza I and mother of their son, the also renowned organist Jerónimo de Peraza II.

Keywords

to play the organ ; Blasina de Mendoza (organist); Jerónimo de Peraza I (composer, organist); Francisco Peraza I (composer, organist); Jerónimo de Peraza II (composer, organist)

Título

Organista en el convento de Santa Clara de Marchena (1598)

Resumen

Entre 1598 y 1599, Blasina de Mendoza, monja profesa de Santa Clara de Sevilla, fue trasladada al convento de Santa Clara de Marchena (Sevilla) por la abadesa Juana Ponce de León, hermana del duque de Arcos. Blasina de Mendoza fue una notable organista, alumna de Jerónimo de Peraza I y madre del hijo de ambos, el también reputado organista Jerónimo de Peraza II.

Palabras clave

tañer órgano; Blasina de Mendoza (organista); Jerónimo de Peraza I (compositor, organista); Francisco Peraza I (compositor, organista); Jerónimo de Peraza II (compositor, organista)

Luis Venegas de Henestrosa, en su Libro de cifra nueva (1557), avisaba del riesgo que entrañaba el frecuente contacto entre maestros tañedores y sus discípulas:

“Plega a la divina magestad, que si en esto me engaño, que a lo menos sea motivo como se haga algún arte, para que las raras y pocas liciones valgan por muchas, porque de la frecuente conversacion que dellas procede, entre maestros, y discipulas no nazca algun atrevimiento o desverguença, con que Dios se offenda”.

Uno de estos casos de “atrevimiento” fue el que acaeció en Sevilla entre el racionero organista de la catedral hispalense Jerónimo de Peraza I y su alumna Blasina de Mendoza.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/708/sevilla/es.

Toda la información sobre este asunto procede del expediente de limpieza de sangre de Jerónimo Peraza II, efectuado con motivo de su elección como capellán organista de la capilla real de Granada en 1604. Uno de los encargados de la investigación fue Francisco Arzeo, capellán real, el cual se desplazó a la ciudad de Marchena (Sevilla) para hacer unas averiguaciones:

“En cumplimiento de la dicha comisión y de otra secreta que de palabra me dio su Sª. Illma. [D. Pedro de Castro y Quiñones, arzobispo de Granada] que la hiciese por mi persona, sin notario escribano, por ser negocio tocante a la honra de tercero”.

Se trataba de recabar información sobre la madre de Jerónimo Peraza II, Blasina de Mendoza, la cual en ese momento era monja en el convento de Santa Clara en Marchena. Entre los testigos, se mando llamar a la abadesa del convento, doña Juana Ponce de León, hermana del duque de Arcos. La hermana de Blasina de Mendoza, monja en el convento de Santa Clara de Sevilla, nos dice en su testimonio que había sido Juana Ponce de León, “habrá cinco o seis años”, la que se había llevado a Blasina a Marchena, desplazándola del cenobio hispalense donde había hecho su primera profesión. Este dato nos permite saber que había llegado a Marchena entre 1598 y 1599.

Francisco Arzeo llamará también como testigo a Blasina de Mendoza, la cual confirma las lecciones de “tañer y cantar” que tuvo del organista Jerónimo de Peraza I y del resultado de las mismas:

“Estando esta declarante en casa de Luis Núñez de Mendoza y Dª Luisa de Esquivel y Martel, padres de esta declarante, siendo doncella honesta y recogida, habrá veinte y siete años, poco más o menos, le dieron por maestro de tañer e cantar al dicho racionero, el cual con muy gran secreto y recato trató de amores y amistad con ella, de la cual hubieron por su hijo al dicho Jerónimo de Peraza [II], presentado a la dicha capellanía, al cual esta declarante ha visto algunas veces que la ha venido a ver al monesterio, aunque ha sido con tan gran secreto que jamás se ha entendido en su religión cosa ninguna, por haber siempre procurado tenerlo secreto por su honra”.

Declara Blasina de Mendoza tener en el momento de su testimonio 43 años, lo que cifra su fecha de nacimiento c. 1561. No cabe duda del resultado de las clases de “tañer e cantar”, ya que uno de los testigos de todo el proceso declaró, refiriéndose a ella: “ser gran música de tecla”. Era frecuente que el aprendizaje de un instrumento de tecla por parte mujeres, al menos desde el siglo XVI, estuviese encaminado a su futura profesión conventual. En el caso que nos ocupa, más parece ser que esta pudo venir determinada o desde luego acelerada por el embarazo de Blasina, la cual, probablemente, ingresó en el convento de Santa Clara de Sevilla después de dar a luz a Jerónimo Peraza II, el cual se convertiría en otro reputado miembro de la dinastía de organistas de apellido Peraza, criado e instruido por su padre Jerónimo de Peraza I y por su tío Francisco de Peraza I.

Ruiz Jiménez, J. (2019). Organist in the convent of Santa Clara in Marchena (1598). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 135, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392131.

Source

Archivo de la catedral de Granada, leg. 453, pieza 21.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan. “La dinastía de los Peraza. Nuevos datos para la biografía de Jerónimo de Peraza II.” Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada 26 (1995): 53-63.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Convent of Santa Clara

Courtyard of the convent of Santa Clara

[Tento de] 6º tom. Estacio Lacerna. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

[Tento de] 6º tom. Estacio Lacerna. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organist). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/58/5/tento-6tom-estacio.mp3