Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10392137

Selling of music score copies (1785)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 13-11-2019; Modified: 17-11-2019

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Selling of music score copies (1785). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 138, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392137.

Abstract

On September 12, 1784, the organist and composer Manuel Blasco de Nebra died in Seville. More than a year later, on December 30, 1785, a copy of any of the 1,833 works that constituted its important music library was offered in the Gazeta de Madrid, which allows us to know the repertoire that was part of the musical education of Nebra and that circulated in the city from c. 1770. A collection of keyboard music that includes the finest of Spanish music but also music by Italian, French, German and English composers.

Keywords

selling music scores ; Manuel Blasco de Nebra (composer, organist); José Muñoz de Montserrat (composer, organist); Josse-François-Joseph Benaut (composer); Baton (composer); Coupriic (composer); Carrier (composer); Crusells (composer); Louis-Claude Daquin (composer); Dupré (composer); Jean-François Dandrieu (composer); José Elías (composer); José Ferrer (composer); George Frideric Handel (composer, organist); Joseph Haydn (composer); Offnan (composer); Habinga (composer); Juan Francés de Iribarren (composer); José Lidón (composer); Giovanni Battista Martini (composer); Jean-Joseph de Mondonville (composer); José Blasco de Nebra (composer, organist); José de Nebra (composer); Joaquín Nebra (composer); Pelegrino (composer); Jean-Philippe Rameau (composer); Lorenzo de Rossi (composer); Giovanni Marco Rutini (composer); Thomas Roseingrave (composer); Domenico Scarlatti (composer); Johann Stamitz (composer); Juan Sesé (composer); Antonio Soler (composer); Carlo Giuseppe Toeschi (composer); Joan Vila (composer); Domenico Zipoli (composer)

Título

Venta de copias de partituras de música (1785)

Resumen

El 12 de septiembre de 1784 fallecía el organista y compositor Manuel Blasco de Nebra en Sevilla. Algo más de un año más tarde, el 30 de diciembre de 1785, se ofertaba en la Gazeta de Madrid la copia de cualquiera de las 1.833 obras que constituían su importante biblioteca musical, la cual nos permite conocer el repertorio que formó parte

de la educación musical de Nebra y que circulaba en la ciudad desde c. 1770. Una colección de música de teclado que incluye lo más selecto de la música española pero también música de compositores italianos, franceses, alemanes e ingleses.

Palabras clave

venta de partituras; Manuel Blasco de Nebra (compositor, organista); José Muñoz de Montserrat (compositor, organista); Josse-François-Joseph Benaut (compositor); Baton (compositor); Coupriic (compositor); Carrier (compositor); Crusells (compositor); Louis-Claude Daquin (compositor); Dupré (compositor); Jean-François Dandrieu (compositor); José Elías (compositor); José Ferrer (compositor); George Frideric Handel (compositor, organista); Joseph Haydn (compositor); Offnan (compositor); Habinga (compositor); Juan Francés de Iribarren (compositor); José Lidón (compositor); Giovanni Battista Martini (compositor); Jean-Joseph de Mondonville (compositor); José Blasco de Nebra (compositor, organista); José de Nebra (compositor); Joaquín Nebra (compositor); Pelegrino (compositor); Jean-Philippe Rameau (compositor); Lorenzo de Rossi (compositor); Giovanni Marco Rutini (compositor); Thomas Roseingrave (compositor); Domenico Scarlatti (compositor); Johann Stamitz (compositor); Juan Sesé (compositor); Antonio Soler (compositor); Carlo Giuseppe Toeschi (compositor); Joan Vila (compositor); Domenico Zipoli (compositor)

El 12 de septiembre de 1784, fallecía el compositor y organista Manuel Blasco de Nebra en su casa del número 9 de la calle Enciso en Sevilla. Algo más de un año más tarde, se ofertaba en la Gazeta de Madrid del 30 de diciembre de 1785 la copia de cualquiera de las 1.833 obras para teclado que constituían su importante biblioteca musical, la cual nos permite conocer el repertorio que formó parte de la educación musical de Nebra y que circulaba en la ciudad desde c. 1770:

“En Sevilla, calle de Encisos, casa de los Nebras se halla una colección de 1.833 piezas de clave, forte-piano y órgano en que hizo su estudio D. Manuel Blasco de Nebra, organista que fue de aquella catedral. Falleció en 12 de septiembre de 1784 de edad de 34 años, habiendo llegado a tocar de repente con finura, valentía y expresión quanto le presentaban. Su música, que consiste en 172 piezas, queda vinculada a la familia que franquea copias a 20 reales vellón cada pieza, y la de los demás autores según su mérito desde 2 reales hasta 10, cuyos nombres son los siguientes: [Domenico] Alberti, Baton, [Josse-François-Joseph] Benaut , Coupriic, Carrier, Crusells, [Louis-Claude] Daquin , Dupré, [Jean-François] Dandrieu , [José] Elías, [José] Ferrer, [George Frideric] Handel, [Joseph] Heyden, Offnan, Habinga, [Juan Francés de] Irribarren, [José] Lidón, [Giovanni Battista] Martini, [José Muñoz de] Monserrat, [Jean-Joseph de] Mondonville, Marriner, [José de] Nebra, organista del rey, [José de, padre, o Javier] Nebra, organista de Cuenca, [Joaquín] Nebra, organista de Zaragoza, Pelegrino, [Jean-Philippe] Rameau, [Lorenzo de] Rosi, [Giovanni Marco] Rutini, [Thomas] Roseyngrave, [Domenico] Scarlati, [Johann] Stamitz, [Juan] Sesé, [Antonio] Soler, [Carlo Giuseppe] Toeschi, [Joan] Vila, [Domenico] Zipoli, Jusepe Hayden”.

La estancia en Madrid para estudiar con su tío José de Nebra, durante algo más de un año, y los contactos con el resto de los músicos de su familia fueron una de las importantes vías de acceso al repertorio que aparece en su biblioteca musical. Una parte pudo proceder de la herencia de su tío que lo nombra como uno de sus albaceas, encontrándose en su “casa y compañía” cuando se redacta su testamento. Nos proporciona este documento también una cifra de al menos 172 obras para su catálogo

Ruiz Jiménez, J. (2019). Selling of music score copies (1785). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 138, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10392137.

musical, muchas de ellas perdidas, cuyas copias duplicaban el precio del resto, las cuales se tasaban en función de la consideración hacia sus autores y, por lo tanto, de su presumible demanda. Con respecto al repertorio local, solo aparece el organista de la catedral José Muñoz de Montserrat y está ausente su coetáneo Joaquín Montero, organista de la iglesia de San Pedro. Un ejemplo de estas copias, directas o indirectas, pudo ser alguna de las obras que encontramos en el Quaderno de Sonatas para órgano de Nebra y Montero. / Para el uso de mi señora D.ª Maria del / Patrocinio Chacón y Carrillo que procedente del convento de Santa Clara de Sevilla actualmente se encuentra en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, en Madrid [CS-2-13-1110]. En este manuscrito hay, entre otros compositores, obras de Nebra, Rossi y Soler, tres de los autores citados en la Gazeta de Madrid.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/991/sevilla/es.

Source

Gaceta de Madrid. Viernes 30 de diciembre de 1785, 860.

Bibliography

Yáñez Navarro, Celestino. “La existencia en España de una tercera gran colección de sonatas de D. Scarlatti copiada por el escriba de los manuscritos de Venecia (Libros I-XIII) y Parma (Libros I-XV).” Anuario Musical 73 (2018), 179.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

"Allegro".Sonata. Quaderno de Sonatas para órgano de Nebra y Montero. / Para el uso de mi señora D.ª Maria del / Patrocinio Chacón y Carrillo.. Manuel Blasco de Nebra

https://www.youtube.com/embed/1yyBP3t7g90

Sonata. D minor. K.141. Domenico Scarlatti