

Purchase of a harpsichord for the cathedral of Almeria (1768)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 03-12-2019; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Purchase of a harpsichord for the cathedral of Almeria (1768). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 148, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10393098>.

Abstract

In December 1767, the chapel master of the cathedral of Almeria, Antonio Ladrón de Guevara, writes a memorial to the cabildo of this cathedral exposing the interest of buying a harpsichord for the accompaniment of the music chapel. This instrument was from a nun from the convent of la Concepción and was acquired for 30 pesos.

Keywords

buying an instrument; harpsichord; harp ; Antonio Ladrón de Guevara (chapel master, composer); cathedral chapter; Claudio Sanz Torres y Ruiz Castañedo (bishop); nuns

Título

Compra de un clave para la catedral de Almería (1768)

Resumen

En diciembre de 1767, el maestro de capilla de la catedral de Almería, Antonio Ladrón de Guevara, escribe un memorial al cabildo de esta catedral exponiendo el interés de la compra de un clave para el acompañamiento de la capilla de música. Este instrumento era de una monja del convento de la Concepción y fue adquirido por 30 pesos.

Palabras clave

compra de un instrumento; clave (= clavicémbano); arpa; Antonio Ladrón de Guevara (maestro de capilla, compositor); cabildo de la catedral; Claudio Sanz Torres y Ruiz Castañedo (obispo); monjas

En diciembre de 1767, el maestro de capilla de la catedral de Almería, Antonio Ladrón de Guevara, escribe un memorial al cabildo de esta catedral exponiendo el interés de la compra de un clave para el acompañamiento de la capilla de música. Para ello, se presentaba la ocasión de la venta en la ciudad de un instrumento que era de una monja del convento de la Concepción. Esta noticia da cuenta, simultáneamente, de la presencia en ese cenobio franciscano de al menos una religiosa con formación musical que podría

ser la encargada de tañer el órgano. El cabildo aceptó la propuesta con la condición de que no supusiera la supresión del arpa: “mediante su origen tan noble y de tanta utilidad y que siempre se ha usado en esta iglesia”. En enero, Claudio Sanz Torres y Ruiz Castañedo, obispo de Almería, daba el visto bueno para la adquisición de ese clave y autorizaba el pago de los 30 pesos (8.160 maravedís) en los que se había concertado su compra. Se tomo la determinación de que el instrumento quedase bajo la custodia de Ladrón de Guevara en su propia casa, pero con la advertencia expresa de que no debía usarlo. En distintas instituciones sacras, este instrumento sustituyó al arpa preferentemente en las funciones litúrgicas de la Semana Santa en las que no podía tocarse el órgano.

Source

Archivo de la catedral de Almería. Libros de autos capitulares, nº 35, fols. 115r, 117r.

Bibliography

López Martín, Juan; Bonillo Navarro, Cristina y Requena García, Albina. Noticias y catálogo de música en el Archivo de la S. y A.I.C. de Almería. Granada: Junta de Andalucía, 1997, 174.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Cathedral of Almería (choir)

[External link](#)

Harpsichord. Salvador Bofill (1743)

[External link](#)

https://www.youtube.com/embed/T8EI_Hi1L1c

Lamentación segunda, del Jueves Santo. José de Torres