Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10393084

Organ for the chapel of the college of San Ildefonso in Alcalá de Henares (1510)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 19-12-2019; Modified: 20-12-2019

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Organ for the chapel of the college of San Ildefonso in Alcalá de Henares (1510). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 155, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393084.

Abstract

In 1510, Nicolás Pérez built an organ for the chapel of the college of San Ildefonso in Alcalá de Henares, whose composition and caracteristics we know through a sheet containing the conditions of the contract established between this institution and the aforementioned organ maker.

Keywords

organ ; Nicolás Pérez (organ maker); Pedro Gumiel (architect)

Título

Órgano para la capilla del colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares (1510)

Resumen

En 1510, Nicolás Pérez construye un órgano para la capilla del colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares, cuya composición y factura conocemos a través de un pliego que contiene las condiciones del contrato establecido entre esta institución y el citado organero.

Palabras clave

órgano; Nicolás Pérez (organero); Pedro Gumiel (arquitecto)

En 1510, Nicolás Pérez construye un órgano para la capilla del colegio de San Ildefonso de Alcalá de Henares, cuya composición y factura conocemos a través de un pliego que contiene las condiciones del contrato establecido entre esta institución y el citado organero:

“Condiciones con que se an de hazer los órganos de la capilla de Santo Elifonso del collegio. Son las siguientes:

- Que sean de un ala e sea el caño prinçipal de nueve palmos.

- Sean las diferençias tres, conviene a saber: lleno, flautado, chirubelado, cinco caños por punto a lo más alto.

- Del metal que sea estaño syn otra mistura e el grueso que fuere menester del caño.

- Asymesmo del juego sea complido al uso más común.

- Sean las uñas del juego de box syn nudo muy polido, los semytonos negros e largos e no hundan tanto como el alto de las teclas prinçipales e todo el juego común hunda lo neçesario.

- Ansymesmo sea la caxa de nogal almenada e sin nudo, el somero sea de la madera que fuere más convenible e echose las diferençias con dos registros.

- Los fuelles sean incorporados en el caxón mesmo, entónese por sus agujeros con su corcones e puedase cerrar e abrir cada e quando que quisiere con su llave.

- Asimysmo que los a de dar asentados, dándole hecha la tribuna.

- Los quales ha de dar asentados para el día de Santa María de agosto enclusive.

En el colegio de Santo Elifonso de Alcalá a ocho día de hebrero de mill e quinientos e diez años se obligó Nicolás Pérez, organista, vecino de la cibdad de hazer los órganos susodichos con las dichas condiçiones por preçio de veynte e çinco mill maravedís pagados a los términos que Pedro de Gumiel dixera para lo qual obligó su persona e bienes...”

Este órgano presenta unas características bien definidas en el contrato que pueden ejemplificar un instrumento (nueve palmos) que se sitúa entre los medianos (13 palmos) y los pequeños (seis palmos y medio). Su caja, de nogal y con la característica forma de ala y almenado renacentista, debía estar provista de una puerta que pudiera cerrarse con llave para evitar su deterioro. Incluye a los fuelles, que debían entonarse con los “corcones” que salían al exterior. No se especifica ninguna ornamentación, la cual podía efectuarse una vez entregado el instrumento por un artífice pintor. El instrumento debía entregarse asentado en una tribuna que parece debía estar a cargo del organero.

No especifica el número de teclas de su teclado (juego) que debía ser “al uso más común”, el cual era de 42 teclas, desde Do1 a la4, con la primera octava “corta” o “capada”, es decir sin las notas alteradas do, fa y sol sostenidos ni el mi bemol, reducida pues a ocho notas. Especifica que las tapas de las teclas sean de madera de boj, dando la impresión que las alteradas, negras”, sean de la misma madera tintada, indicando también referencias al calado del teclado.

El instrumento tiene tres tipos tímbricos (lleno, flautado y chirumbelado) en dos registros (tiradores) que en su parte más aguda tendría cinco tubos por tecla. Probablemente flautado en un registro y lleno y chirumbelado –igual que el lleno un registro compuesto– en el otro. Los tubos serían de estaño, sin aleación de plomo.

No especifica tampoco la madera usada para la construcción del secreto (somero) que el área castellana solía ser de pino.

Pedro Gumiel fue el artífice de la capilla de San Ildefonso, concluida en 1510, por lo que fue el primer instrumento con el que se dotó a este espacio, el más antiguo de los conservados de la antigua universidad de Alcalá de Henares.

Ruiz Jiménez, J. (2019). Organ for the chapel of the college of San Ildefonso in Alcalá de Henares (1510). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 155, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393084.

Source

Archivo Histórico Nacional. Universidades, 747, 3.

Bibliography

GARCÍA ORO, José. La Universidad de Alcalá de Henares en la etapa fundacional (1458-1578). Santiago de Compostela: Independencia Editorial, 1992, 84.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Cenotaph of Cardinal Cisneros in the chapel of San Ildefonso. José María Avrial and Flores (1839). José María Avrial y Flores (1839)

External link

Design of an organ for the church of Santiago in Granada. Francisco Enrique de Porres (1614)

External link

Condiciones con que se an de hazer los órganos de la capilla de Santo Elifonso

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4RKQO6VC9OVUv9GnJxhHbf

Kyrie eleison 8º tono. Francisco de Peñalosa