Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10393082

Organ for the chapel of San Jerónimo in the university of Salamanca (1509)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 19-12-2019; Modified: 07-10-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Organ for the chapel of San Jerónimo in the university of Salamanca (1509). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 156, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393082.

Abstract

In March 1509, Nicolás Pérez, an organ maker based in Toledo, presented to the University of Salamanca an organ he had been commissioned to build. This instrument was destined to the chapel of San Jerónimo, which from the beginning of the century was undergoing a major renovation.

Keywords

organ ; Nicolás Pérez (organ maker); Diego Fermoselle (composer, professor of Music)

Título

Órgano para la capilla de San Jerónimo en la universidad de Salamanca (1509)

Resumen

En marzo de 1509, Nicolás Pérez, organero afincado en Toledo, presentaba a la universidad de Salamanca un órgano que le habían encargado construir. Este instrumento se destinó a la capilla de San Jerónimo, la cual desde principios de la centuria estaba experimentando una profunda remodelación.

Palabras clave

órgano; Nicolás Pérez (organero); Diego Fermoselle (compositor, catedrático de Música)

Los libros de claustros de la Universidad de Salamanca nos proporcionan las primeras noticias sobre la adquisición del primer órgano para la capilla de las Escuelas Mayores, la cual estaba dedicada a San Jerónimo.

En el claustro de 13 de noviembre de 1507, se debate por primera vez sobre este asunto:

“El maestro frey Pedro de León propuso que ya sabían como algunas veces se había hablado sobre si sería bien que se hiciesen unos órganos para la capilla que si les parecía que se debían hacer que escribiría el maestro sobrello a todos los dichos señores

votaran sobrello e acordaron que se deben hacer e quel maestro de León escriba sobrello al maestro que los ha de hacer".

No se volverá a tratar sobre este asunto hasta el 1 de marzo cuando en el claustro se da cuenta de que este instrumento ya estaba terminado y dispuesto para instalarse:

"Hablaron sobre unos órganos que trae fechos un maestro para la universidad, porque dis que la universidad los mandó faser, e acordaron que si la universidad los mandó hacer que se tomen e cometieron al maestro de León e Tomás de San Pedro que los vean e vean el precio que merecen e lo refieran al claustro".

Unos días después, en el claustro del día 7 de marzo, se acordó:

"Vistos los órganos que trujo Nicolás Pérez, organista vecino de Toledo, e visto cómo el doctor Tomás e maestro León dijeron que no podían bajar el precio más de a veinte y cinco mil maravedís, e porque les pareció ser precio bueno e justo, mandaron que el administrador le pague los dichos viente y cinco mil maravedís e mandáronle dar libramiento dellos".

Como he señalado, el destino de este órgano fue la real capilla de San Jerónimo de las Escuelas Mayores, la cual había experimentado una importante remodelación con la adición de un retablo de dimensiones notables (1506) que obligó a unificar las dos estancias que conformaban la antigua capilla y la biblioteca ubicada en la parte superior, con lo que la extraordinaria bóveda pintada por Fernando Gallego quedaba como cerramiento de la capilla. No contamos con más datos sobre este instrumento, pero si tenemos en cuenta que Nicolás Pérez escrituró un órgano para la capilla del colegio de San Ildefonso en Alcalá de Henares (Madrid) por el mismo precio en 1510, solo un año después, fácilmente podemos suponer que, dada la analogía funcional existente entre ambos espacios, el instrumento salmantino pudo tener unas características muy similares.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1063/alcala-de-henares/es.

En estos años, el catedrático de Música de la Universidad de Salamanca era Diego Fermoselle, hermano de Juan del Encina.

Source

Libro de claustros nº5 (1507-1509), fols. 14r, 189r, 190r.

Bibliography

Beltrán de Heredia, Vicente. Cartulario de la Universidad de Salamanca. La Universidad en el Siglo de Oro. Vol. II. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1970, 548-49.

https://ausa.usal.es/imagen.php?serie=espinosa_extractos&libros=ESPINOSA 3N.1D.11

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Old ceiling of the "second" chapel of San Jerónimo

External link

Organ. Golden chapel. Catedral vieja. Salamanca

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2zZnHm5z1r3n2uUawr1fU5

Two verses of a Magnificat. Juan de Urreda

Ruiz Jiménez, J. (2019). Organ for the chapel of San Jerónimo in the university of Salamanca (1509). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 156, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393082.