Historical soundscapes
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10393164

Traditional music of the black ethnic community from Lima (1563)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 04-02-2020; Modified: 05-02-2020

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Traditional music of the black ethnic community from Lima (1563). Historical soundscapes, Núm. 6, art. 15, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393164.

Abstract

In 1563, due to the complaints of the residents of Lima, the city council decided that black people could not do their dances with drums anywhere in the city, limiting these to the Lima squares of the Inquisición and Mayor.

Keywords

street music; traditional songs; traditional dances ; black people; city council

Título

Música popular de los negros limeños (1563)

Resumen

En 1563, debido a las quejas de los vecinos de Lima, el cabildo decidió que los negros no pudieran hacer sus bailes con tambores en cualquier lugar de la ciudad, limitando estos a las plazas limeñas de la Inquisición y Mayor.

Palabras clave

música en las calles y plazas; canciones populares; bailes populares; negros; cabildo de la ciudad

La plaza de la Inquisición ya existía en 1563 con la denominación de Plaza de Nicolás de Ribera el Mozo, ya que en el edificio que luego ocuparía el Tribunal del Santo Oficio tenía su residencia Nicolás de Ribera, conquistador del Perú y fundador de Lima. Fue conocida también como plaza de la Caridad y de la Universidad por hallarse en ella el hospital de la Caridad y la Universidad de San Marcos. Desde la época colonial hasta mediados del siglo XIX, funcionaba en este espacio un mercado de abastos. Posteriormente se la denominó plaza de la Constitución y actualmente se llama de Bolívar. En 1563, los vecinos de Lima se quejaron ante el cabildo de que los negros: “bailaban salvajemente por las calles en días de fiesta al son de tambores, bloqueando el tránsito y asustando a los caballos”. El cabildo municipal escuchó sus quejas y acordó

que los negros no pudieran hacer sus bailes con toques de tambores en las calles, permitiéndoseles únicamente el realizarlos en la Plaza Mayor y en la Plaza de Nicolás de Ribera, el Mozo, los dos espacios públicos más importantes de la ciudad.

Bibliography

Bernand, Carmen. Negros y esclavos libres en las ciudades hispanoamericanas. Madrid: Fundación Histórica Tavera, 2001, p. 46; Bromley, Juan, Las viejas calles de Lima. Lima: Fondo editorial Municipalidad de Lima, 2019, 43-6.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Inquisición square

"Main square in the Ciudad de los Reyes Primer nueva corónica y buen gobierno . Felipe Guamán Poma de Ayala (1615)

https://www.youtube.com/embed/XOgaNyQAvi0

National Ballet of Equatorial Guinea