Historical soundscapes
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10393144

Chronology of the sacred music of Francisco Guerrero in the cathedral of Seville

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 25-02-2020; Modified: 06-09-2020

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Chronology of the sacred music of Francisco Guerrero in the cathedral of Seville. Historical soundscapes, Núm. 6, art. 25, 6 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393144.

Abstract

Approach to the chronology of the composition of the sacred repertoire of Francisco Guerrero in the cathedral of Seville, to which the early works that he had to do in his stays in Toledo and in the cathedral of Jaén have been incorporated.

Keywords

mapping Francisco Guerrero; Francisco Guerrero's manuscript works; printed works by Francisco Guerrero; psalm; hymn; magnificat; misa (music genre); motet; passions; lamentations; Francisco Guerrero. Sacrae cantiones quae vulgo moteta nuncupatur (1555) [G 4866]; Francisco Guerrero. Psalmorum quatuor vocum liber primus. Accedit missa defunctorum (1559) [G 4868]; Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867]; Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870]; Francisco Guerrero. Motteta (1570) [G 4871]; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; Francisco Guerrero. Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum et Joannem more hispano (1585) [G 4874]; Francisco Guerrero. Mottecta (1589) [G 4875]; Francisco Guerrero. Motecta (1597) [G 4877] ; Francisco Guerrero (composer, chapel master)

Título

Cronología de la obra musical sacra de Francisco Guerrero en la catedral de Sevilla

Resumen

Aproximación a la cronología de la composición del repertorio sacro de Francisco Guerrero en la catedral de Sevilla, a la que se han incorporado las obras tempranas que debió realizar en sus estancias en Toledo y en la catedral de Jaén.

Palabras clave

cartografiando Francisco Guerrero; obras manuscritas de Francisco Guerrero; obras impresas de Francisco Guerrero; salmo; himno; magnificat; misa (género musical);

motete; pasiones; lamentaciones; Francisco Guerrero. Sacrae cantiones quae vulgo moteta nuncupatur (1555) [G 4866]; Francisco Guerrero. Psalmorum quatuor vocum liber primus. Accedit missa defunctorum (1559) [G 4868]; Francisco Guerrero. Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur (1563) [G 4867]; Francisco Guerrero. Liber primus missarum (1565/1566) [G 4870]; Francisco Guerrero. Motteta (1570) [G 4871]; Francisco Guerrero. Missarum liber secundus (1582) [G 4872]; Francisco Guerrero. Liber vesperarum (1584) [G 4873]; Francisco Guerrero. Passio D. N. J. C. secundum Matthaeum et Joannem more hispano (1585) [G 4874]; Francisco Guerrero. Mottecta (1589) [G 4875]; Francisco Guerrero. Motecta (1597) [G 4877]; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

En el año 2007, publiqué en La Librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla una primera aproximación a la cronología de la composición del repertorio sacro de Francisco Guerrero en la catedral de Sevilla, a la que incorporaba las obras tempranas que debió realizar en sus estancias en Toledo y en la catedral de Jaén. La música de Guerrero se convirtió desde la segunda mitad del siglo XVI en un elemento fundamental del particular paisaje sonoro de la catedral de Sevilla y, por extensión, de las instituciones del clero regular y secular de la ciudad. Su ciclo himnódico y determinadas composiciones de distintos géneros se canonizaron y continuaron interpretándose en ellas hasta bien entrado el siglo XIX, en algunos casos con adaptaciones que les permitieran acomodarse a los nuevos requerimientos de la estética barroca.

Cronología de la obra sacra de Francisco Guerrero en la catedral de Sevilla

Fecha	Libros	Contenido
1548	Libro de magníficas e himnos (Jaén)	Himnos / Magníficats
1549	Libro de coro 1549b [E-Tc 25]	Himno Hostis Herodes impie
		Himno Celsi confessoris
		Himno Conditor alme siderum
		Himno Hymnum canamus gloriae
		Himno Ut queant laxis
		Himno O nata lux de lumine
1550	Libro enviado al cabido de Jaén	
1551	Libro enviado al cabildo de Málaga	
1554		

Ruiz Jiménez, J. (2020). Chronology of the sacred music of Francisco Guerrero in the cathedral of Seville. Historical soundscapes, Núm. 6, art. 25, 6 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393144.

	Libro presentado al cabildo de Sevilla	
1554	Orphenica lyra. Miguel Fuenllana [1554[3]]	Salmos (cuatro/cinco voces)
		Magnificats (dos devoces)
		Pange lingua (tres voces)
		Pange lingua (cuatro voces)
		Sacris solemnis (tres voces)
		Pater Noster [G 4866]
		Salve regina [G 4866] + 2 Salve regina
		Virgo prudentisima
		Tota pulchra
1555	Libro de polifonía nº 1 [E-Sc 1]	Dulcissima Maria [G 4866]
		Regina coeli [G 4866]
		Ave Maria [G 4866]
		Deo dicamus gratias
1555	Sacrae cantiones [G 4866]	Motetes
1558	Libro enviado a Jaén	Misas / Magníficats
1558	Libro enviado a Jaén	Salmos
1558-1559	Libro de misas breves para las procesiones	Misas
1559	Psalmorum quatuor vocum liber primus. Accedit Missa defunctorum (Roma)	Salmos Misa de réquiem
1560	Libro de salmos	Salmos
1560	Libro de magníficats	Magníficats
1561	Libro enviado a Toledo	Magníficats
1563	Canticum Beatae Mariae quod magnificat nuncupatur [G 4867]	Magníficats
1563	Libro de Glorias Patri	Gloria Patri (doxología menor)

1563	Cuadernos de música para la Pascua	¿Victimae paschali laudes?
1564	Libro de misas [E-Sc 24]	Missa Sancta et immaculata [G 4870]
		Missa In te Domine speravi [G 4870]
		Missa Congratulamini mihi [G 4870]
		Missa Super flumina Babylonis [G 4870]
1565-1566	Liber primus missarum [G 4870]	
1570	Motecta [G 4871]	
1572	En ocho libretes de música (1560)	Himno Veni creator spiritus
1574	Libro de misas y motetes	Misas ¿de Guerrero?
		Motetes ¿de Guerrero?
1573-1575	Libro de motetes de Cuaresma y Adviento	Motetes [G 4871]
1573-1576	Libro de polifonía nº 2 [E-Sc 2]	Salmos
		Lumen ad revelationem gentium
		Nunc dimittis
		Ciclo himnódico completo
1575	¿?	Himnos (2)
		Himno Aurea luce
1576	¿Adición/modificación a la misa del libro 5 del inventario de 1721?	Misa de réquiem [G 4872]
1576	Adición a E-Sc 24	Missa Della batalla escoutez [G 4872]
1577	Adición a E-Sc 2	Lauda Hierusalem (seis voces) [G 4873]
1580	Libro de polifonía nº 3 [E-Sc 3]	Pasiones
1582	Missarum liber secundus [G 4872]	
1584	Liber vesperarum [G 4873]	
1585		

Ruiz Jiménez, J. (2020). Chronology of the sacred music of Francisco Guerrero in the cathedral of Seville. Historical soundscapes, Núm. 6, art. 25, 6 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393144.

	Passio D. N. Jesu Christi secundum Mattaheum et Joannem [G 4874]	
1586	Adición al Libro de motetes (1573-5)	Erunt signa in sole [G 4875]
		Cum audisset Ioanne [G 4875]
		Beatus Ioannes locutus est [G 4875]
		Ego vox, clamatis in deserto [G 4875]
		Simile est regnum (seis voces) [G 4875]
1586	En ocho libretes de música (1560)	Regina coeli laetere [G 4875]
		Per signum crucis [G 4875]
1587	Libro de Completas	Salmos
		Nunc dimitis
		Regina coeli laetare (8 voces) [G 4875]
1587-1588	Libro de motetes de Nuestra Señora	Ego flos campi [G 4875]
		Duo seraphim [G 4875]
		Beata Dei genitrix Maria [G 4875]
		O altitudo divitiarum * [G 4877]
		Laudate Dominum de caelis * [G 4877]
		In te Domine speravi *
		Benedictio et claritas *
		O clemens o pia
	[* Pudieron adicionarse en 1593]	O gloriosa domina (obra perdida)
		Filiae Jerusalem (obra perdida)
1589	Motecta [G 4875]	
1593	Libro de misas	

Ruiz Jiménez, J. (2020). Chronology of the sacred music of Francisco Guerrero in the cathedral of Seville. Historical soundscapes, Núm. 6, art. 25, 6 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393144.

		Missa Puer qui natus est [G 4872]
		Missa Iste sanctus [G 4870]
		Missa Inter vestibulum [G 4872]
		Missa Simile est regnum [G 4872]
		Missa de Beata Virgine [G 4872]
		Missa Ecce sacerdos magnus [G 4872]
		Missa Dormendo un giorno [G 4870]
1595-1596	Libro de las cinco misas breves [E-Sc 15]	Missa Surge propera [G 4872]
		Missa Saeculorum amen [G 4877]
1597	Motecta [G 4877]	

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. Granada: Consejería de Cultura, 2007, 99-133.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Portrait of Francisco Guerrero. Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones

Pange lingua. [Francisco Guerrero]. Archivo de la catedral de Sevilla. Subfondo capilla de música, Libro de polifonía nº 2 [E-Sc 2], fols. 48v-49r

Francisco Guerrero. Mottecta (Venecia: Giacomo Vincenzi, 1589)

External link

https://www.youtube.com/embed/Ns70FSW2k6U

O Domine Jesu Christe et al.. Francisco Guerrero