

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Nuestra Señora de Altabás in Zaragoza (1751)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 09-03-2020; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Nuestra Señora de Altabás in Zaragoza (1751). *Historical soundscapes*, Núm. 6, art. 30, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10393245>.

Abstract

This event is devoted to the extant printed texts that were written for villancicos (sacred songs) composed for the ceremony of profession of nuns in the convent of Nuestra Señora de Altabás in Zaragoza (1751).

Keywords

religious profession; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun ; nuns; Order of Franciscans nuns; music chapel

Título

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de Nuestra Señora de Altabás en Zaragoza (1751)

Resumen

Este evento está dedicado a los textos impresos conservados que se escribieron para los villancicos compuestos para la ceremonia de la profesión de monjas en el convento de Nuestra Señora de Altabás en Zaragoza (1751).

Palabras clave

profesión o toma de velo; villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas; monjas; Orden de las franciscanas; capilla de música

El convento de Nuestra Señora de Altabás fue fundado extramuros de la ciudad de Zaragoza por Juana de Reus en 1557. Se encontraba en el arrabal zaragozano del mismo nombre, en la margen izquierda del río Ebro y junto al último arco del puente de piedra sobre este río. Este cenobio de monjas de la Orden Tercera de San Francisco fue destruido por los franceses en el sitio de Zaragoza en 1809. En la Biblioteca Nacional de España se ha conservado un pliego con los textos impresos de los villancicos para la

profesión de Manuela Ferrández de Navasqüés y Gallego, la cual tuvo lugar el 8 de junio de 1751, el único de este género que por el momento he podido localizar relacionado con ese convento:

* Villancico primero. Introducción: “Alta-vás mariposa enamorada” / Estribillo: “A dónde remonta, temprana hermosura” / Recitado primero: “Ya te entiendo, traidor, dueño tirano” / Aria: “No pretenda tu porfía” / Recitado segundo: “ Por quién, Manuela mía, tierna esposa” / Aria: “Ven esposa amada mía”.

* “A 3” Villancicos segundo: Introducción: “En hora buena el desposorio sea” / Estribillo: “Ya sé que saben sus plácidas mañas” / Recitado: “Huyendo voy de tu falaz profundo” / Aria: “No triunfarás valiente” / “A 4” Recitado: “Y tú patriarca mío, fiel Francisco”.

* Villancico tercero: Introducción: “No sé cómo hacer, Manuela” / Recitado: “Entra Manuela, en día venturoso” / Estribillo: “Entra, que espera constante tu esposo” / Aria: “Lograste Manuela” / Coplas: “Vengan esas coplas, vengan”.

Source

Sagrado rapido buelo, que en alas de el amor mas fino, traslada de las lobregueces de el siglo, à las brillantes luces de el claustro, a la señora Doña Manuela Ferrandez de Navasques, y Gàllego, por medio de su ... profesion en el ... Convento de Nuestra Señora de Altavàs, extra-muros de la ciudad de Zaragoza, en el dia 8 de junio del año 1751. Zaragoza: José Fort, 1751.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

View of Zaragoza (detail). Anton Van der Wingaerde (1563)

[External link](#)

Sagrado rápido vuelo. Zaragoza: José Fort, 1751

[External link](#)