

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Santa Teresa in Vic (1745)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 13-05-2020; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Santa Teresa in Vic (1745). *Historical soundscapes*, Núm. 6, art. 60, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10393390>.

Abstract

This event is devoted to the extant printed texts that were written to be sung in the profession of nuns in the convent of Santa Teresa in Vic (1745).

Keywords

religious profession; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun ; María Josefa de Bojóns y Foncuberta (nun); José Bernat (chapel master, composer); music chapel of the cathedral

Título

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de Santa Teresa de Vic (1745)

Resumen

Este evento está dedicado a los textos impresos conservados que se escribieron para cantarse en la profesión de monjas en el convento de Santa Teresa de Vic (1745).

Palabras clave

profesión o toma de velo; villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas; María Josefa de Bojóns y Foncuberta (monja); José Bernat (maestro de capilla, compositor); capilla musical de la catedral

El convento de Santa Teresa de Vic (Gerona) fue fundado 1638 gracias a los fondos proporcionados por Esperanza Pradell y María Osona. En 1646, la comunidad de carmelitas descalzas se traslada al nuevo edificio el cual no se finalizaría hasta 1686.

Se ha conservado un pliego de villancicos compuestos para la profesión en este convento de María Josefa de la Concepción (en el siglo María Josefa de Bojóns y Foncuberta, la cual tuvo lugar el 11 de octubre de 1745. Los villancicos fueron interpretados por la

capilla de música de la catedral, cuyo maestro era José Bernat, probablemente el compositor de los mismos, el cual ocupaba el cargo en esta institución desde agosto de 1733:

- Villancico I. Introducción: “¡Ah! De la estación amena” / Recitado: “Jesús, amante dueño de mi vida” / Aria: “Ya no soy más mía” / Recitado: “¿Qué tengo en todo el círculo del cielo”.”

- Villancico II. “De las playas deste mundo”.

- Villancico III. “Sonad, músicos Orfeos”.

Nota: Los villancicos II y III no llevan las indicaciones que permitan identificar con claridad las distintas secciones.

Source

Villancicos que se cantaron en el ... Convento de Carmelitas Descalzas de la ciudad de Vique en la ... Profession y velo de la herm^a Maria Iosefa de la Concepcion, en el siglo D. Maria Josefa de Bojóns y Foncuberta, dia 11 de Octubre de 1745. Cantòlos la Capilla de la Cathedral, siendo su Maestro el Reverendo Ioseph Bernat. Vich: Pedro Morera, 1745.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Convent of Santa Teresa

[External link](#)

Villancicos que se cantaron en el ... Convento de Carmelitas Descalzas de la ciudad de Vique

[External link](#)

Convent of Santa Teresa. Additional information

[External link](#)