

The sounds of water in the Patio de los Leones in the Alhambra

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10393368)

doi.org/10.5281/zenodo.10393368

Abstract

In the Patio de los Leones of the Alhambra (Granada) we find a water network formed by several fountains that flow through four small channels into a central fountain, which is made up of a large dodecagonal bowl that rests on twelve lions and which provide to this space its most outstanding sound element.

Keywords

sound of the water , poetic recitation , Muhammad V of Granada (Sultan of Granada) , water

El Patio de los Leones fue construido entre 1362 y 1391 por voluntad del sultán Muhammad V que ordenó colocar en su centro una fuente convertida en uno de los iconos de la Alhambra y, por extensión, de la ciudad de Granada. El sonido del agua solo muestra sus sutilezas a aquellos privilegiados que pueden disfrutar de este lugar ajenos al bullicio que generan las masas de turistas que lo invaden durante el horario de visita, ya sea diurno o nocturno.

La planta de este emblemático espacio nos descubre que la fuente central se encuentra en el centro de una red hídrica formada por cuatro pequeños canales que simbolizan los cuatro ríos del paraíso y conectan distintas fuentes situadas en los corredores laterales de las salas de los Reyes y de los Mocárabes, en cada uno de los cuales se disponen otras dos fuentes simétricas aisladas, y en las salas de los Abencerrajes y de las Dos Hermanas. El conjunto de estas once fuentes genera distintos planos sonoros. Las fuentes situadas a ras de suelo se encontraban a la sombra, donde recostados sobre cojines, se podían contemplar los reflejos de los mocárabes del techo, apreciar el sutil murmullo del agua y refrescarse en el estío. La fuente principal está constituida por una gran taza dodecagonal apoyada sobre doce leones, cada uno con su particular fisonomía, que actúan como surtidores, todo en mármol de Macael, y cuyo origen es incierto. En 1967, Jesús Bermúdez Pareja exponía la hipótesis de que podía tratarse de una fuente con doce leones rescatada del palacio que el judío Ibn Nagrella tenía en la colina de la Sabika en el siglo XI, a la cual se hacía alusión en un poema de Ibn Gabirol publicado por Frederik P. Bargebur en 1956. La taza original fue situada en la sala de los Abencerrajes que se encuentra en el lateral sur del patio.

Para su ubicación en el Patio de los Leones, se fabricó y labró una nueva taza, alrededor de la cual se grabaron doce versos de un poema de Ibn Zambrak en el cual se describe el palacio, la fuente y su funcionamiento. En la traducción de Darío Cabanelas y Antonio Fernández Puertas:

I. Bendito sea Aquél que concedió al imán Muhammad

bellas ideas para engalanar sus mansiones.

II. Pues, ¿acaso no hay en este jardín maravillas

que Dios ha hecho incomparables en su hermosura,

III y una escultura de perlas de transparente claridad,

cuyos bordes se decoran con orla de aljófar?

IV Plata fundida corre entre las perlas,

a las que semeja en belleza alba y pura.

V. En apariencia, agua y mármol parecen confundirse,

sin que sepamos cual de ambos se desliza.

VI. ¿No ves cómo el agua se derrama en la taza,

pero sus caños la esconden enseguida?

VII Es un amante cuyos párpados rebosan de lágrimas,

lágrimas que esconde por miedo a un delator.

VIII ¿No es, en realidad, cual blanca nube

que vierte en los leones sus acequias

IX y parece la mano del califa, que, de mañana,

prodiga a los leones de la guerra sus favores?

X Quien contempla los leones en actitud amenazante,

[sabe que] solo el respeto [al Emir] contiene su enojo.

XI Oh descendiente de los Ansares, y no por línea indirecta,

herencia de nobleza, que a los fatuos desestima:

XIII Que la paz de Dios sea contigo y pervivas incólume,

renovando tus festines y afligiendo a tus enemigos!

La sección inclinada de la taza tiene una decoración formada por distintos tipos de composiciones: de palma imbricada y palmeta, de palma imbricada y escritura cúfica y de lazo.

A lo largo de los años, la fuente sufrió drásticas transformaciones cambiando su estética y su sonoridad original, añadiendo una nueva taza y distintos tipos de surtidores que proyectaban el agua a diferentes alturas variando considerablemente su volumen sonoro. Se restituyó a su conformación medieval en 1966.

El conjunto del patio y la fuente fueron restaurados en diferentes etapas entre 2002 y 2012 para devolverles el aspecto que tenían a finales del siglo XV.

Source:

Bibliography:

[Bermúdez Pareja, Jesús, "La Fuente de los Leones", *Cuadernos de la Alhambra*, 3 \(1967\), 21-29.](#)

[Cabanelas, Darío y Fernández Puertas, Antonio, "El poema de la Fuente de los leones", *Cuadernos de la Alhambra* 15-17 \(1979-1981\), 3-88.](#)

<https://www.alhambra-patronato.es/proyectos/restauracion-de-la-fuente-de-los-leones>.

Published: 30 May 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The sounds of water in the Patio de los Leones in the Alhambra", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1139/granada>.

Resources



The sound of the Leones fountain. Iesalbayzin's recording

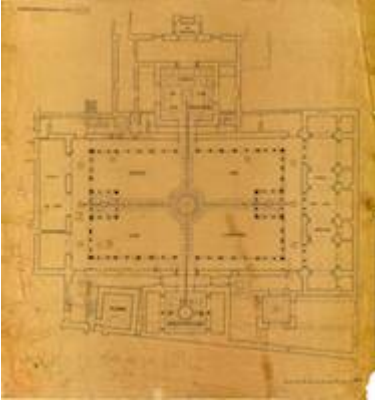
<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/alhambra-patioleonestomaxy-iesalbayzin-ivoox26272660.mp3>



The sound of the Abencerrajes fountain. Iesalbayzin's recording



Leones fountain before 1966



Floor plant of the Patio de los Leones (1929)

[External link](#)

https://www.youtube.com/embed/7sWCwv03Tzs?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Restoration of the Leones fountain

https://www.youtube.com/embed/d0Rm5HznXQ?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Poem of the Fountain the Lions. Translation into Spanish José Miguel Puerta Vílchez