Historical soundscapes
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10393358

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of San Julián (1768)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-06-2020; Modified: 19-06-2020

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2020). Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of San Julián (1768). Historical soundscapes, Núm. 6, art. 76, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10393358.

Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of San Julián (1768).

Keywords

mapping villancicos for the religious profession of a nun; Christmas song (villancico); religious profession ; Joaquina de Molina (nun); Vicente Olmos Claver (chapel master, composer); nuns; Order of Augustinian nuns

Título

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de San Julián (1768)

Resumen

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de San Julián (1768).

Palabras clave

cartografiando villancicos para profesión de monjas; villancico; profesión o toma de velo; Joaquina de Molina (monja); Vicente Olmos Claver (maestro de capilla, compositor); monjas; Orden de las agustinas

Según el cronista de la orden agustina fray Jaime Jordán, en la década de 1420, la comunidad de monjas agustinas que residía en el antiguo monasterio de Santa Celestina se traslada al eremitorio de San Julián en la calle de Murviedro (actual calle Sagunto), extramuros de la ciudad, cuya fundación se remontaba a la conquista de la ciudad. La construcción de la nueva iglesia fue impulsada “por los años de 1530” por Gaspar Jofré de Borja, obispo de Segorbe, mientras que fue el inquisidor Juan González de Munébrega el que les “fabricó el magnífico convento que poseen, que es uno de los mayores y mejores de Valencia”. Posteriormente se realizaron importantes reformas a finales del siglo XVII y principios del XVIII que le proporcionaron su aspecto barroco. El

convento fue incendiado en 1931 y derribado en 1944, trasladándose los restos de su portada a los jardines del Real o de Viveros.

Se han conservado dos ejemplares (uno en la Biblioteca Universitaria de Valencia y otro en la Biblioteca Nacional) de un pliego de villancicos para la profesión en este convento de sor María Joaquina, en el siglo Joaquina de Molina Sierra Enríquez de Lara de Allendelagua Velasco de Salcedo. La ceremonia tuvo lugar el 11 de diciembre de 1768. Los textos, según se indica en la portada, fueron escritos “por un ingenio militar” probablemente compañero del padre de la monja, “el teniente coronel don Alonso, sargento mayor de esta plaza”.

La música fue compuesta por Vicente Olmos Claver, en ese momento ya presbítero, y que acababa de ser nombrado acólito de la capilla de música de la catedral de Valencia y a punto de acceder al magisterio de la capilla de música del Palacio Real de esta ciudad. En el Archivo de Música de la catedral de Segorbe se ha conservado, incompleto, el primero de los villancicos que se cantaron en esta celebración, Qué belicosos ecos:

Villancico a 6. Con Violines y Clarines para la Profesión de Sor Maria Joachina, religiosa en su convento de San Julián Mártir extramuros de esta ciudad de Valencia. De Mosén Vicente Olmos. Año 1768 [E-SEG PM 22/27].

La obra es para dos tiples solistas (falta la partichela del tiple 1º) y un coro (SCTB), tal y como se indica en el texto, más dos violines, dos clarines, bajo continuo y órgano. Lo cual pone de manifiesto que el convento de San Julián debía contar con este instrumento para su interpretación. Su estructura: Introducción, Andante, Recitado, Aria, Coplas, Andante.

El citado pliego impreso nos proporciona los textos íntegros de los tres villancicos que se cantaron en la toma de velo de sor María Joachina:

Villancico I. Introducción: “Qué bélicos ecos” / Competencia: “Sea salva la Salve este día” / Decisión. Recitado: “No discursos humanos” / Aria: “Salve sea la Salve” / [Coplas]: “Y pues esta pureza” / [Andante]: “Salve pues que te dignas”.

Villancico II. Introducción: “Si Damasceno la selva” / Recitado: “Desde su tierna edad oye Joachina” / Aria: “Señor de inmensa bondad”.

Villancico III. Jocoso – Serio. Introducción: “Vengan a ser testigos” / Recitado: “En el siglo pasado año noventa” / Aria con flautas y oboes: “Mi demérito, Señor”

Nota: En los villancicos II y III se han consignado solo las grandes divisiones que se señalan en el texto impreso, entre las que se intercalan otras secciones que pueden verse en ejemplar de la Biblioteca Nacional que he añadido como recurso.

Source

Jordán, Jaime, Historia de la provincia de la corona de Aragón de la sagrada orden de los ermitaños de nuestro gran padre San Agustín... tomo segundo. Valencia: imprenta de Antonio Bordazar, 1712, 255-257.

Alegoricos metricos rasgos, que se han de cantar en la ... Profession de Sor Maria Joachina, religiosa en su convento de San Julian Martir, Orden del ... San Agustin, sito extramuros de ... Valencia, en el dia 11 de Diciembre de 1768, en el siglo Doña Joachina de Molina, Sierra, Enriquez de Lara, de Allendelagua, Velasco de Salcedo, hija del

Teniente Coronel Don Alonso, Sargento Mayor de esta Plaza. Compuestos por un Ingenio Militar; puestos en musica por Mosen Vicente Olmos.

Bibliography

Marzal Raga, Ángel, “La música de Vicent Olmos i Calver i el seu magisteri a les capelles musicals valencianes del segle XVIII”. Tesis doctoral. Universitat de València, 2014, 46-47.

Marzal Raga, Ángel, “El maestro de capilla Vicente Olmos Claver y su aportación a la música religiosa española del siglo XVIII”, Cuadernos de investigación musical 8 (2019), 24-28, 240, 656-657, 790-793.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Doorway of the convent of San Julián

Convent of San Julián. Rafael Solaz personal archive (c. 1936)

External link

Alegoricos metricos rasgos...

External link

Qué bélicos ecos.... Vicente Olmos Claver