

Aerophone and membranophone instruments in the Castilian galleys (13th and 14th centuries)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

0000-0001-8347-0988

doi.org/10.5281/zenodo.10394128

Abstract

The *Partidas* of Alfonso X the Wise provide us with the earliest news of aerophone instruments in the galleys of the Castilian navy. The naumaquia held on the Guadalquivir River, on the occasion of the entry of King Alfonso XI into Seville in 1327, confirms the presence of aerophones and membranophones in the royal galleys and diversifies the context of their performances on these vessels.

Keywords

naval music , Alfonso X the Wise , Alfonso XI (king) , trumpets , drummers

En 1252, se construían en las recién terminadas Atarazanas reales de Sevilla las diez primeras galeras para el servicio de la corona castellana. El rey Alfonso X, residente en el Alcázar sevillano en esa fecha, contrataba 20 cómitres o capitanes de distintas procedencias, dos para cada una de las naves, bajo el mando del almirante mayor de Castilla Ruy López de Mendoza, así como los soldados y el resto del personal que era necesario para su funcionamiento. Las Atarazanas mantuvieron una febril actividad constructora hasta mediados del siglo XV, cuando esta empieza a decaer. Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/911/sevilla/es>.

En la *Segunda Partida* de Alfonso X el Sabio (XXIII, ley IIII), se da testimonio de la presencia de instrumentos aerófonos en los navíos castellanos del siglo XIII al referirse a la ceremonia de posesión de los navíos por parte de sus nuevos cómitres, como vemos en el texto publicado en 1555 de la edición glosada por Gregorio López:

“Ley IIII. Quales deuen ser comitres e como deuen ser fechos, e otro sí que poderio han

... E la manera en que deuen ser fechos los comitres es esta, que quando alguno touiere que es para ello, que ha de venir primeramente al Rey, si ay fuere, si non al almirante, e dezirle las cosas, porque lo quiere ser, entonces el Rey, o el almirante, por su mandado, deue mandar llamar doze omes sabidores de la mar, que conozcan aquel ome. E fazerles jurar, que digan verdad, si ha en sí todas aquellas cosas que diximos, por que lo deue ser, e dando tal testimonio, deuenle vestir de paños bermejos, e ponerle en su mano un pendon de las armas del Rey, **e meterlo en la galea tañiendo trompas e añafiles**, e ponerlo en ella, en aquel lugar, do deue ser, e otorgarle que dende adelante que sea comitre”.

En la referencia más temprana a estos instrumentos en galeras de guerra de la que tengo noticia en el contexto hispano.

En la *Chronica del muy esclarecido principe e rey don Alfonso el Onzeno* se describe la entrada del rey en Sevilla en 1327. Para celebrar el recibimiento, tuvo lugar una especie de naumaquia en la que se da cuenta de la presencia de instrumentos en las “barcas armadas”:

“Et por el río de Guadalquivir avía muchas barcas armadas que jugaban et facían muestra que peleaban; et avía en ellas trompas e atabales et muchos estormentos otros con que facían grandes alegrías”.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/494/sevilla/es>.

Esta tradición continuó en las centurias siguientes, en las que encontramos grupos de ministriles al servicio de los navíos de la flota española actuando en distintos contextos y en misiones de diversa naturaleza.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/311/sevilla/es>.

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/608/sevilla/es>.

Source:

Segunda Partida (Salamanca: Andrea de Portonaris, 1555), fols. 91v-92r.

Chronica del muy esclarecido principe e rey don Alfonso el Onzeno (Valladolid: Sebastián Martínez, 1551), fols. 33v-34r.

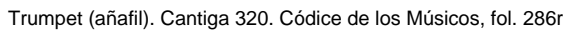
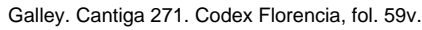
Bibliography:

Rey, Pepe. “Apuntes sobre música naval y náutica” en *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*. John Griffiths y Javier Suárez-Pajares (eds.). Madrid: ICCMU, 2004, 102.

Published: 03 Sep 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. “Aerophone and membranophone instruments in the Castilian galleys (13th and 14th centuries)”, *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1186/sevilla>.

Resources



entes in cub
tatis. l. ad.
¶ *Naufragio.*
naufragium &
vulgo dicunt
pilotos.
¶ *Exhibere para*
aquel oficio. No
ta illam. l. ad
examina. qu
adventus fieri
Yspali per
ordinationes re
gias circa na
uigationes in
diuturno mari
Oceanio.
¶ *Quo per se rubeo.*
hoc videl du
bitatio. l. ad.

