

Musical activity at the Belalcázar castle (Córdoba)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394164)

doi.org/10.5281/zenodo.10394164

Abstract

The post mortem inventory of Francisco de Zúñiga y Guzmán Sotomayor, III Duke of Béjar and IV Count of Belalcázar, carried out in 1544, allows us to know the extraordinary collection of heraldic, hunting, haut and bass instruments that he had in his castle-palace of Belalcázar (Córdoba), from which a remarkable and little known musical activity is inferred.

Keywords

inventory of musical instruments , selling of instruments , trumpet , drums , cornetto , fife , crumhorn , flute , vihuela , viol , organ , portative organ , clavichord , harpsichord , Francisco de Zúñiga y Guzmán Sotomayor (3rd Duke of Béjar, IV Count of Belalcázar) , Salazar (player)

Francisco de Zúñiga y Guzmán Sotomayor, III duque de Béjar y IV conde de Belalcázar, falleció el 4 de noviembre de 1544. En su testamento, firmado el 1 de noviembre de ese año, establecía que debía enterrarse, en hábito de franciscano, en el convento de San Fernando en Belalcázar (Córdoba). Hasta que su monumento funerario fuera terminado, sus restos reposarían en el convento de Santa Clara de la Columna, en la misma localidad.

El inventario de sus bienes en el castillo de Belalcázar se iniciaba el 24 de noviembre de 1544 a instancias de su hijo y heredero Alfonso. Este documento, estudiado por Eleanor Russell, nos permite conocer la extraordinaria colección de instrumentos musicales que había en esta residencia, de la que se deriva una importante actividad musical doméstica, la cual es bastante desconocida. Resultan de especial interés los detalles sobre ciertos instrumentos que nos permiten ampliar nuestro conocimiento organológico de los mismos. Este documento se completa con la tasación de sus bienes que posibilita igualmente conocer quiénes fueron los que adquirieron algunos de esos instrumentos, la cual presento de forma separada porque, en ocasiones, resulta difícil establecer la identidad entre ambos listados.

INVENTARIO

Instrumentos heráldicos:

El número de los mismos se puede deducir de la tasación de algunos de sus elementos de adorno.

- Siete paños de trompetas de damasco morado, en medio de cada uno dellos la divisa del mundo con su flocadura amarilla e blanca e sus cordones de lo mismo.
- Siete cordones de trompetas con sus borlas toda seda blanca e colorado.
- Ocho atabales de cobre, estañados, encorados e encordados.
- Una funda con cinco palotes de los atabales, el uno quebrado.

Instrumentos aerófonos:

- Una corneta de marfil con un cordón blanca e sus borlas de seda blanca.
- Dos pífaros (se encontraban en una caja con tres vihuelas).
- Un cabo de corneta de marfil.
- Una corneta y una almohaca [sic] viejas.

Nota: La almohaca o almohaza, según el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*, era un instrumento "usado para limpiar las caballerías, que se compone de una chapa de hierro con cuatro o cinco serrezuelas de dientes menudos y romos, y de un mango de madera o un asa".

- Una caja que dicen que tiene dentro orlos de música.
- Una cajuela larguilla, está dentro della nueve flautas de música grandes y pequeñas.
- Una corneta grande de monte con su correa larga.
- Otras diez cornetas revueltas con sus correas bayas [= color blanco amarillento].
- Otra corneta grande de cobre, guarnescida de terciopelo verde con su correa.
- Otra corneta de marfil grande con sus cordones verdes e tres borlas de siego [sic = ¿segri?] verde.

- Otras diez y siete cornetas chicas e grandes e grandes son de cobre guarnescidas en cuero con sus correas de cuero bayo.

Instrumentos cordófonos de cuerdas frotadas y pinzadas:

- Una caja, parece de vihuela.
- Una vihuela grande de arco ques contrabajo con su caja e cubierta.
- Otra vihuela de arco grande ques tenor con su caja e cubierta.
- Una caja blanca de madera con su vihuela dentro, tiene la vihuela quebrado el cabo de los tornillos.
- Otra caja de madera con otra vihuela grande, sana, tiene esta caja una chapa.
- Otra caja aforrada en paño colorado con su cerradura, tiene dentro una vihuela grande que tiene hendida la tapa por dos partes e otra vihuela más mediana labrada e encordada e otra vihuela más pequeña labrada e tiene quebrada su tapa.
- Otra caja blanca de madera sin cerradura que tiene dentro una vihuela grande labrada con una cruz en medio de la tapa con dos cuerdas de bordones e otra vihuela más pequeña despegada e quebrada la tapa.
- Otra cajuela blanca de madera con su cerradura, tiene dentro una vihuela grande la tapa despegada.
- Una caja de madera por de fuera está aforrada de cuero negro e de dentro barnizado de colorado tiene dos vihuelas una grande e otra pequeña, tiene su cerradura dorada.

Instrumentos de teclado:

- Un órgano con sus fuelles.
- Una caja de órgano.
- Un monacordio [= clavicordio] sin cerradura.
- Un monacordio sin cerradura.
- Un clavicordio [= clave] viejo bueno.
- Un realejo sobre su banco.

ALMONEDA DE LOS INSTRUMENTOS

La almoneda de los bienes no siempre nos permite conocer con precisión el precio por el que se saldó un determinado instrumento, ya que, a veces, el montante obtenido era producto de la venta de más de un objeto. Lo primero que constatamos en la almoneda de los instrumentos es que no siempre coinciden en su número y descripción con los del inventario. En el caso de los instrumentos de teclado, la persona que hizo el inventario parece tener un mejor conocimiento de los mismos, lo cual se deduce de la clara diferencia que establece entre ellos. La que dejó constancia de los vendidos en la almoneda califica a los cuatro instrumentos cordófonos de teclado como "clavicordios" que en la terminología de la época se refiere a instrumentos de cuerdas pinzadas con teclado, es decir, claves.

Instrumentos de teclado:

- Noventa ducados de una ropa de martas y unos órganos a la duquesa mi señora [Teresa de Zúñiga y Guzmán] 33.750 maravedís.
- Tres ducados de un clavicordio viejo y desbaratado (Rafael)..... 1.125 mrs.
- Cuatrocientos cuarenta y dos mrs. de un clavicordio viejo a la Jimena, labradora 442 mrs.
- Tres ducados de un clavicordio pequeño que se vendió a don Alonso de Sotomayor..... 1.125 mrs.
- Cien reales del realejo de dulzainas y una corneta de marfil en el dicho Lope Méndez..... 3.400 mrs.
- Veinte y dos reales de un clavicordio en un organista forastero..... 748 mrs.

Instrumentos cordófonos de cuerdas frotadas y pinzadas:

- Mill y ochocientos y setenta y cinco mrs. de dos vihuelas y una caja de servidor que se vendió en dicho Rafael..... 1.875 mrs.
- Ocho reales de una vihuela pequeña quebrada para Alonso Perero.... 272 mrs.
- Once reales de una vihuela de acordes vieja y quebrada con su caja vendida a Baltasar Ramiro.... 374 mrs.
- Y cárgansele seis cientos y cincuenta y siete mrs. de una vihuela quebrada con su caja..... 657 mrs.
- y mil y cincuenta mrs. de tres vihuelas de arco viejas quebradas con sus cajas a Baltasar Ramiro [en el inventario solo había dos vihuelas especificadas como "de arco"] 1050 mrs.

- Doce reales de una vihuela quebrada con una caja a Salazar, tañedor... 408 mrs.
- Seis reales de una vihuela quebrada con una caja de pino e olivares.... 204 mrs.
- Dos reales de una guitarra [en el inventario no aparece ninguna] en Ribera, paje 68 mrs.
- Una caja de madera por de fuera de cuero negro y dentro barniz colorado con su cerradura dorada tiene dentro dos vihuelas una grande y otra pequeña. [No vendida].

Instrumentos aerófonos:

- Cuatrocientos y veinte y cinco mrs. por un pellejo... dos collares... un calzador... y una corneta en el dicho precio en Diego de Vozmediano.
- Nueve reales de una corneta guarnecida de terciopelo verde al dicho [Diego Paez]... 306 mrs.
- Una cornetilla de la montería [y otros ítems].... 578 mrs.
- Ochenta y dos mrs. de una caja de orlos e ¿dicho? ochenta y ocho reales y de otra de flautas que se vendieron a un criado de don Diego de Haro.... 2.992 mrs.
- Tres reales de una corneta retorcida con su cincha baya a Baltasar Ramiro... 102 mrs.
- Dos reales porque se vendió a Masepar Davel [sic] una corneta.... 68 mrs.
- Tres reales de una corneta en Sagrameña.... 102 mrs.
- Sesenta y tres reales de veinte y una cornetas a tres reales cada una en el dicho Lope Méndez (criado del señor de Carpio)... 2.482 mrs.
- Cien reales del realejo de dulzainas y una corneta de marfil en el dicho Lope Méndez.... 3.400 mrs.
- Tres reales de una corneta en Pero Ordóñez, paje.... 102 mrs.
- Un real de dos flautas en un criado del almirante de Nápoles... 34 mrs.
- Dos reales de una cornetilla en Gascón.... 68 mrs.
- Tres reales de una corneta al dicho [Juan Lopez, clérigo].
- Cabo de una corneta de marfil [no se vendió].

Instrumentos militares

- Ocho ducados de siete paños de trompetas y una imagen de Nuestra Señora de damasco amarillo que era de un estandarte de Nuestra Señora.... 3.000 mrs.
- Nueve reales y medio de unos cordones de los trompetas de seda naranjada y blanca en Bartolomé Guerra y Capero.... 323 mrs.
- Ocho atabales de cobre estañados encorados y encordados.... [no se vendió].
- Una funda con cinco p[a]lotes de los atabales, el uno quebrado [no se vendió].
- Un cofre de Flandes que tiene dos cerraduras de cerrajada [sic] tiene dentro cuatro guarniciones de mulas de atabales y cuatro paños de paño morado [no se vendió]".

Source:

Bibliography:

Russell, Eleanor, "Music in the House of the Third Duke of Béjar, ca. 1520-1544." *Encomium Musicae. Essays in Honor of Robert J. Snow*, eds. David Crawford y G. Grayson Wagstaff. Hillsdale: Pendragon Press, 2002, 285-304.

Published: 04 Nov 2020 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Musical activity at the Belalcázar castle (Córdoba)", *Historical soundscapes*, 2020. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1218/belalcazar>.

Resources



castle of Belalcázar (Córdoba)



Queen's room. Belalcázar castle (Córdoba)

[External link](#)



Windows of the castle of Belalcázar (Córdoba)

[External link](#)



Vihuela player. Luis de Milán. *Libro de motes de damas y caballeros* (Valencia, 1535)

https://www.youtube.com/embed/eC34qRqZTrQ?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Veinte y dos diferencias sobre Condes Claros. Luis de Narváez

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com