Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.18411759

Call to prayer by a muezzin and coranic psalmody at the mosque al-Tai'bin in Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-01-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Call to prayer by a muezzin and coranic psalmody at the mosque al-Tai'bin in Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 95, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18411759.

Abstract

The call to prayer of the müezzin, repeated five times a day, and the coranic psalmody at the mosque al-Tai'bin were essential elements of the soundscape of Muslim Granada.

Keywords

the call to prayer by a muezzin; coranic psalmody ; muezzin; Hieronymus Münzer (humanist)

Título

Llamada a la oración del almuédano y salmodia coránica en la mezquita al-Tai'bin de Granada

Resumen

La llamada a la oración del almuédano (almuecín o muecín), repetida cinco veces al día, y la salmodia coránica en la mezquita al-Tai'bin (de los conversos) fueron elementos esenciales del paisaje sonoro de la Granada musulmana.

Palabras clave

llamada a la oración del almuédano; salmodia coránica; almuédano (almuecín, muecín); Hieronymus Münzer (humanista)

La mezquita al-Tai'bin (de los conversos) fue consagrada al culto cristiano el 5 de enero de 1492 bajo la advocación de San Juan de los Reyes. Conserva el antiguo alminar del siglo XIII, transformado en campanario mediante la adición del cuerpo superior para la instalación de las campanas, al que se accede por su primitiva rampa. La llamada a la oración del almuédano (almuecín o muecín) se repite cinco veces al día y sería uno de los elementos esenciales del paisaje sonoro de la granada musulmana que según refiere el viajero alemán Hieronymus Münzer contaba todavía en 1494 con más de doscientas mezquitas. Los libros de habices de 1505 y 1527 dan cuenta de 137, incluidas las rabitas.

A la llamada a la oración del almuédano podemos añadir el recitado entonado de los textos del Corán en el interior de las mezquitas durante los servicios religiosos. Entre las referencias a esa salmodia coránica procedentes de los dos fuentes principales del Islam, El Corán y el Hadiz (conjunto de relatos, narraciones, dichos, sermones, etc. que reúnen las enseñanzas del profeta Mahoma), podemos destacar: “Y recita el Corán con meditación y entonación” (Corán, 73:4); “Adornad el Corán con vuestras voces. Pues la voz hermosa incrementa la belleza del Corán” (Hadiz), “Yo tengo una linda voz para recitar el Corán. Por eso, Abdulhah ibn Masud suele mandarme a buscar para que lo recite ante él, y cuando concluyo, me pide que recite más diciéndome: ‘¡Por favor, continua recitando! Porque he oído decir al Mensajero de Dios: ‘La voz hermosa es el adorno del Corán’” (Hadiz), “Para cada cosa hay un adorno, y el adorno del Corán es la voz hermosa” (Hadiz).

Bibliography

Martínez Pérez, M.ª Teresa, “Las mezquitas de Granada en los libros de habices”, Andalucía islámica. Textos y estudios IV (1983), 203-235.

Ladero Quesada, Miguel Ángel. La incorporación de Granada a la Corona de Castilla. Actas Del Symposium Conmemorativo Del Quinto Centenario (Granada, 2 Al 5 de Diciembre de 1991). Granada: Diputación, 1991, 311.

Pavón Maldonado, Basilio, Tratado de arquitectura hispanomusulmana. IV Mezquitas. Madrid: CSIC, 2009, 714.

Sheij Muhammad ibn Muhammad Al Sabzeuari. Yami’ al ajbar. Biblioteca Islámica Ahlul Bait. Beirut: Fundación Imam ‘Ali, 2013, 69, 71.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Minaret of al-Ta'ibin's mosque. Picture by Juan Ruiz Jiménez

https://www.youtube.com/embed/Sdyb8ySwdmM

Call to prayer. Mosque of Granada. Video by Francisco Díez de Velasco

Ruiz Jiménez, J. (2015). Call to prayer by a muezzin and coranic psalmody at the mosque al-Tai'bin in Granada. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 95, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.18411759.