

Domestic music in the palace of the Marquises of Cenete (1492-1523)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Domestic music in the palace of the Marquises of Cenete (1492-1523). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 97, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19347067>.

Abstract

Between 1492 and 1523, the palace of the Marquises of Cenete stood in the upper part of the Albaicín. It must have been the scene of some musical activity performed by the musicians in the service of Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, 1st Marquis of Cenete.

Keywords

domestic music making; heraldic music ; Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, First Marquis of Cenete; singers; wind players; organist; trumpeter

Título

Música doméstica en el palacio de los marqueses del Cenete (1492-1523)

Resumen

Entre 1492 y 1523, el palacio de los marqueses del Cenete se encontraba en la zona alta del Albaicín. En él debió tener lugar una cierta actividad musical a cargo de los efectivos musicales la servicio de Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, I marqués del Cenete.

Palabras clave

música doméstica; música heráldica; Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza, I marqués del Cenete; cantores; ministriles; organista; trompeta

La residencia en Granada de los marqueses del Cenete (posteriormente también duques del Infantado) se encontraba en la zona alta del Albaicín. En origen, fue un importante palacio nazarí, donado por los Reyes Católicos a Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza (1468-1523), I marqués del Cenete, que residió en él al menos en 1509. D. Rodrigo contaba con una capilla de música, organista, ministriles e instrumentistas heráldicos a su servicio. Este título se unirá en el siglo XVI al del duque del Infantado. A principios del siglo XVII, el palacio fue vendido y, poco después, se convertirá en un hospital para enfermos de tiña, de donde recibe su nombre.

Bibliography

Castilla Brazales, Juan y Orihuela Uzal, Antonio, En busca de la Granada Andalusí. Granada: Comares, 2002, 49-54.

Schwartz, Roberta F, En busca de liberalidad: Music and Musicians in the Courts of the Spanish Nobility, 1470-1640. Ph.D. diss. University of Iowa, 1990, 288.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Resources

Hospital of la Tiña

Facade of the Hospital of la Tiña

¿Qu'és de ti desconsolado?. Juan del Encina. Musica Intavolata / Ensemble la Danserye. Concert at the palace of Carvajal (Centro de Documentación Musical, 28-6-2015). Video by Manuel M. Mateo Sánchez

[External link](#)