Historical soundscapes
Núm. 2020
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394613

Organs of the college of San Jerónimo in Ávila (1623 and 1687)

de Vicente Delgado, Alfonso

Fecha de publicación: 24-12-2020; Modified: 07-01-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

de Vicente Delgado, A. (2020). Organs of the college of San Jerónimo in Ávila (1623 and 1687). Historical soundscapes, Núm. 6, art. 184, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394613.

Abstract

The Order of San Jerónimo made its last male foundation in Ávila in 1606. The community settled permanently in the church of San Jerónimo in 1616. In 1623 it contracted an organ with Manuel Marín. In 1687 they commissioned another organ from Antonio Ortega.

Keywords

organ ; Manuel Marín (organ builder); Antonio Ortega (organ builder)

Título

Órganos del colegio de San Jerónimo de Ávila (1623 y 1687)

Resumen

La Orden de San Jerónimo realizó su última fundación masculina en Ávila en 1606. La comunidad se instaló de forma definitiva en la iglesia de San Jerónimo en 1616. En 1623 contrató un órgano con Manuel Marín. En 1687 encargaron otro órgano a Antonio Ortega.

Palabras clave

órgano; Manuel Marín (organero); Antonio Ortega (organero)

El origen de la fundación jerónima de Ávila (última de la historia de la Orden) está en un mayorazgo instituido por el caballero abulense Suero del Águila por el que, a falta de herederos directos, sus bienes pasarían a los jerónimos. Esto ocurrió en 1606, a la muerte de su nieto Rodrigo del Águila. Tras establecerse los jerónimos en un palacio abulense y luego en el pueblo de La Serrada, en 1616 se instalaron en la antigua iglesia de San Gil, hasta entonces colegio de los jesuitas, en una zona de la ciudad fuera de las murallas pero próxima a la catedral, rodeada de conventos y monasterios. Allí permanecieron hasta la desamortización de Mendizábal. En el capítulo general de la Orden de 1627 se determinó que fuera Colegio de Artes, con el nombre de San Jerónimo de Jesús. Al igual que ocurría en los otros colegios que tenía la Orden, quienes poblaban

el convento de Ávila eran casi exclusivamente maestros y colegiales enviados desde los distintos monasterios para realizar estudios. Por ello no había monjes coristas y la actividad del coro se reducía al oficio divino rezado o cantado en canto llano, acompañado del órgano. No se encuentra en la historia de este colegio ninguna referencia a maestros de capilla o a monjes cantores o instrumentistas; hasta el organista era ajeno a la comunidad. Para la celebración de las fiestas más solemnes, sobre todo el día de San Jerónimo (30 de septiembre), está documentada la contratación de músicos de fuera del monasterio, normalmente la capilla de la catedral.

A los pocos años de instalarse en el nuevo edificio, el prior fray Francisco de Uceda contrató en Valladolid el 11 de enero de 1623 la construcción de un órgano con el organero Manuel Marín, que debía de quedar instalado el 8 de septiembre de ese año:

"Primeramente en que el dicho Manuel Marin se obliga que desde oy asta el día de Nuestra Señora de setienbre deste dicho año hará en esta dicha ciudad y dara acabado [interlineado: a toda su costa de manos y materiales] el dicho órgano que a de ser de ocho palmos el caño mayor y los demás proporcionadamente encastillado en tres castillos de cinco mitras con su caxa de pino bien labrada que tenga en sí la dicha caxa autoridad y buena vista.

El qual ha de ser hecho en perfecion con un flautado sonoroso y abultado uno abierto a la bista y otro cerrado unísono.

Y con sus otabas de caños abiertos de quatro palmos y su lleno de quatro caños por puntos. Con sus quincenas y una otaba dellas y en los tiples acabara con seis caños partidos los registros de lleno y la cínbala y a de llebar sus dos fuelles buenos y grandes y su juego bien hecho de quarenta y dos teclas y lo flautado a de ser todo destaño y ¿los cuerpos? de la demás cañuteria destaño y las flautas plomistas destaño y plomo. Y lo a de dar todo muy bien acabado en perfecion y a más intento y que las boces sean muy sonorosas".

El precio fue de 2.000 reales, pagados en tres plazos. Se trata, entonces, de un órgano pequeño, con base en ocho palmos, sin registros de lengüeta, y con solo algunos registros partidos.

En 1642 el órgano se trasladó al coro, probablemente desde la nave donde estaría anteriormente. Seguramente en ese momento fue cuando se añadió un registro de dulzainas, pues se sabe que se afinó en 1646.

El órgano de Manuel Marín estaría en uso hasta los años ochenta del siglo. En 1687 se encargó un nuevo órgano, un realejo construido por el organero segoviano Antonio Ortega; la obra fue finalizada en 1690 y costó 2.200 reales. La renovación de un órgano de comienzos del siglo XVII del vallisoletano Manuel Marín por otro salido del taller de la familia segoviana Ortega fue un proceso que se repitió en otros varios templos castellanos.

Source

Archivo Histórico Provincial de Valladolid, protocolo nº 707, ff. 57-58v.

Rojo Vega, Anastasio. Documentos sobre música en Valladolid, siglos XVI-XVIII. https://investigadoresrb.patrimonionacional.es/uploads/2015/01/M%C3%9ASICA-A-Z2.pdf.

de Vicente Delgado, A. (2020). Organs of the college of San Jerónimo in Ávila (1623 and 1687). Historical soundscapes, Núm. 6, art. 184, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394613.

Archivo Histórico Nacional, Clero, Libro 593, Libro de gastos 1642-1650; Libro 606, Libro de gastos 1684, f. 111; Libro 622, Libro de cuentas 1683-1699, folio entre ff. 127 y 128.

Bibliography

Vicente, Alfonso de, Los cargos musicales y las capillas de música en los monasterios de la orden de San Jerónimo (siglos XVI-XIX). Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2010, 611-617, 1068-1077.

Copyright: © 2020. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

college of San Jerónimo de Jesús (Ávila). Picture by Alfonso de Vicente

https://www.youtube.com/embed/wDp3a_JveNI

Facultad orgánica (1626). Tiento XIII de primer tono. Francisco Correa de Arauxo. Andrés Cea (organ of San Pedro in Lerma)