Historical soundscapes
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394599

Pious endowment of a mass at the altar of Saint Joseph (1771)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 10-01-2021; Modified: 21-01-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Pious endowment of a mass at the altar of Saint Joseph (1771). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 5, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394599.

Abstract

Fernando Antonio Carrillo y Acuña, canon of the Cathedral of Seville, instituted the pious endowment of an annual mass on the feast of Saint Joseph, which began to be officiated on March 19, 1771 at the altar of San José in that cathedral. The clerics of the veintena, the chapel master with the choirboys, the organist and a dulcian player participated in it.

Keywords

mass; portative organ ; clerics of the veintena; chapel master; choirboys; organist; dulcian player; Fernando Antonio Carrillo Acuña (canon)

Título

Dotación pía de una misa en el altar de San José (1771)

Resumen

Fernando Antonio Carrillo y Acuña, canónigo de la catedral de Sevilla, instituyó la dotación pía de una misa anual en la festividad de San José, la cual empezó a oficiarse el 19 de marzo de 1771 en el altar de San José de la citada catedral. En ella participaban los clérigos de la veintena, el maestro de capilla con los seises, el organista y un bajonista.

Palabras clave

misa; realejo; clérigos de la veintena (veintenero); maestro de capilla; seises; organista; bajonista; Fernando Antonio Carrillo Acuña (canónigo)

La capilla de San José se comunicaba con la de San Hermenegildo por medio de un arco abierto en el muro medianero entre ambas capillas. Su retablo principal, dedicado a San José, se encontraba situado frente a la entrada, tapando la ventana (en la capilla había un segundo retablo dedicado a San Miguel). La escultura que presidía el retablo era de Pedro Roldán (podría ser la que se encuentra en el museo o la que hay en el retablo de

San José en la iglesia del Sagrario). Esta capilla fue remodelada a finales del siglo XIX, coincidiendo con la construcción de las dependencias del ángulo suroeste de la catedral. Para aligerar el peso que soportaba la cripta de la capilla, se recomendó desmontar los retablos existentes y colocar solo uno: “en el testero, hacia la cabeza del templo, en cuyo retablo y único altar se pueden reunir las imágenes y dotaciones que hay en los demás”. Las obras comenzaron en 1799. Además del retablo, se renovaron la solería y la reja y se puso una vidriera para la ventana. Las obras se concluyeron en 1805. El tracista del nuevo retablo, de estilo neoclásico, fue Juan Pedro Arnal, director de arquitectura de la Academia de San Fernando, y la escultura de San José fue realizada en Valencia por José Esteve Bonet, director de escultura de la Academia de San Carlos.

Los clérigos de la veintena o veinteneros fueron instituidos por los capitulares de la catedral de Sevilla y se recogen ya en las primeras constituciones dadas por el arzobispo Raimundo de Losaña en 1261. Su principal función era la interpretación del canto llano en oficios, misas y procesiones. Su formación musical, en muchas ocasiones, les capacitaba para la interpretación de la polifonía, por lo que los encontramos, al menos desde mediados del siglo XV, cobrando un salario también como cantores. Aparecen con frecuencia consignados en las dotaciones pías de la catedral, la más temprana de 1311. Paulatinamente, fueron acumulando dotaciones que ellos mismos gestionaban con independencia de la Mesa capitular, las cuales les permitieron hacerse con unos ingresos extraordinarios significativos.

En este artículo, traemos a colación una de esas fundaciones, instituida por el canónigo Fernando Antonio Carrillo y Acuña. Había fallecido en 1762, pero la certificación de su dotación está fechada el 7 de enero de 1771. La renta anual era de 3.400 maravedís y debía celebrarse en la capilla de San José, en la cual se debía cantar, anualmente:

“Una misa con vestuarios y capas en el altar del Señor San José en el día 19 de marzo y un responso después de la misa y han de asistir los seises, organista y bajón”.

En el registro de esta fundación, se recoge el dinero que los capellanes de la veintena pagarían a los implicados en esta ceremonia y que eran ajenos a su corporación:

- A los seises y a su maestro …. 510 maravedís.

- Al organista ……. 136 maravedís.

- Al bajonista ……. 136 maravedís.

- Al capataz de los peones por poner el órgano en la capilla…. 136 maravedís.

- Al colegial que ayuda en la misa……. 16 maravedís.

- Al mozo de la comunidad por el coro y levantar los fuelles…. 68 maravedís.

- Al Sagrario por los vestuarios y capas…… 102 maravedís.

Se supone que usarían uno de los realejos portátiles que la catedral tenía en esos momentos y que la misa cantada sería una de las del repertorio a cuatro voces que se había canonizado en la catedral, interpretando el bajonista el registro más grave.

Source

Institución Colombina. Archivo de la catedral de Sevilla, sección VIII, libro 1, fol. 196r (segunda numeración).

Bibliography

Ruiz Jiménez, J. (2021). Pious endowment of a mass at the altar of Saint Joseph (1771). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 5, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394599.

Recio Mir, Álvaro, “El retablo de San José y la implantación neoclásica en la catedral de Sevilla”, Laboratorio de Arte 11 (1998), 253-273.

Ruiz Jiménez, Juan, “The Sound of the Hollow Mountain’: Musical tradition and innovation in Seville Cathedral in the Early Music Renaissance”, Early Music History 29 (2010), 193-194, 213.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Chapel of San José

San José. Pedro Roldán (1664)

External link

https://www.youtube.com/embed/xlS-JPTNhGU

Missa Simile est regnum caelorum. Alonso Lobo