Historical soundscapes
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394748

Confraternities at the convent of Los Mártires

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 18-03-2021; Modified: 08-08-2022

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Confraternities at the convent of Los Mártires. Historical soundscapes, Núm. 7, art. 34, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394748.

Abstract

Confraternities at the convent of Los Mártires.

Keywords

confraternities project; penitential confraternities; confraternities with avocations to saints; Marian confraternities; open confraternities; closed confraternities; guild confraternities ; Saint John of the Cross; confraternity of Jesus Nazarene and Saint Helena; confraternity of Our Lady of the Sepulcher; confraternity of Saints Cosmas and Damian; brothers

Título

Cofradías en el convento de los Mártires

Resumen

Cofradías en el convento de los Mártires.

Palabras clave

proyecto cofradías; cofradías penitenciales; cofradías con advocaciones de santos y santas; cofradías con advocación mariana; cofradías abiertas; cofradías cerradas; cofradías gremiales; San Juan de la Cruz; cofradía de Jesús Nazareno y Santa Elena; cofradía de Nuestra Señora del Sepulcro; cofradía de los Santos Cosme y Damián; cofrades

La fundación del convento de carmelitas descalzos de los Mártires se estableció en un emblemático lugar de la ciudad, el Cerro de los Mártires, el cual tomaba este nombre de las mazmorras subterráneas que había en él, las cuales habían sido usadas como cárceles de prisioneros cristianos durante los últimos años del reino Nazarí. En 1492, la reina Isabel ordena construir en este lugar una ermita con la dedicación a los mártires que quedaría bajo la tutela de la Capilla Real. Fundaron este cenobio carmelitano fray Baltasar de Jesús y otros hermanos, auspiciados por el conde de Tendilla en 1573. Entre 1582 y 1588 fue prior de este convento San Juan de la Cruz. La construcción de la nueva iglesia, entre 1614 y 1630, englobó la antigua ermita que pasó a ser la sala capitular.

Adosada al convento se encontraba la capilla del Santo Sepulcro, lugar de destino de una de las vías sacras de la ciudad.

El cronista Francisco Henríquez de Jorquera solo cita una hermandad en este convento:

*** Cofradía de Jesús Nazareno y Santa Elena**. Según el cronista: "sale de penitencia el Viernes Sancto por la madrugada [a las 4 de la mañana] y la sirven los mejores caballeros de Granada con grande devoción y edificación". Sus hermanos portaban una cruz en la procesión y no eran flagelantes. Su fundación debió producirse poco después de la del convento, probablemente c. 1579-1580. Henríquez de Jorquera también da cuenta de la existencia previa de una cofradía de Santa Elena, la cual tuvo su primera sede en la ermita del mismo nombre en el castillo de Santa Elena. Esta cofradía se trasladó a la ermita de los Santos Mártires que c. 1540 pasó a denominarse de los Santos Mártires Cosme y Damián:

"Esta ermita [la de Santa Elena] es antiquísima y en tiempos de la rebeldía de los moriscos fue desamparada y la cofradía de Santa Elena, que sitaba en ella, se pasó a la ermita de San Cosme y San Damián, hoy convento de descalzos del Carmelo".

La tradición oral atribuye a San Juan de la Cruz la redacción de las reglas de la cofradía de Jesús Nazareno que sirvieron de modelo a las de las cofradías de la misma advocación en Baza (Granada), en 1586-1587, y Mancha Real (Jaén), en 1596. Fermín Valenzuela Sanchez localizó el texto de las reglas de esta cofradía en el Archivo Silveriano de Burgos, las cuales fueron aprobadas por Justino Antolínez, provisor del arzobispado de Granada, el 5 de febrero de 1594.

La cofradía tenía una gran capilla octogonal que sobresalía del cuerpo de la iglesia por el flanco izquierdo del crucero y que puede apreciarse en los grabados del siglo XIX. Su retablo principal estaba presidido por la imagen devocional de Nuestro Padre Jesús Nazareno con la cruz "corta" (la de procesionar se guardaba en una caja en la sacristía). También había en ella altares dedicados a Santa Teresa y a Nuestra Señora de los Dolores y cuatro "nichos" con imágenes de la Beata María de la Encarnación, Santa Elena, San Juan Evangelista y la Verónica, así como un confesonario. La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, atribuida al escultor Pablo de Rojas (1549-1611), y la de Nuestra Señora de los Dolores se encuentran actualmente en la iglesia parroquial de Huétor Vega (Granada). Era una hermandad abierta y pasionista.

*** Cofradía de Nuestra Señora del Sepulcro**. Henríquez de Jorquera da cuenta del culto a esta imagen en el convento de los Mártires:

"Venérase en este real convento una imagen soberana de Nuestra Señora del Sepulcro, pequeña y de alabastro, hallada en los cimientos de un estanque antiguo de la huerta del convento, con un pectoral del obispo don Gonzalo de Estúñiga, obispo de Jaén, que padeció martirio en esta ciudad por mano de los mahometanos".

Según Fray Antonio de la Chica Benavides (Gazetilla Curiosa o Semanero Granadino, n.º XXVIII):

"Venérase [la citada imagen] en una capilla de este convento y una devota congregación le tributa solemne y anuales cultos". Probablemente se fundara en la primera mitad del siglo XVII. Se cita en el informe de cofradías de 1769. Hermandad abierta.

*** Cofradía de los Santos Cosme y Damián**. Fue fundada por la corporación de los cirujanos y boticarios de la ciudad en 1653. En 1769, la hermandad, constituida en esa fecha por la unión de "sangradores, barberos y cirujanos", tras las desavenencias que

Ruiz Jiménez, J. (2021). Confraternities at the convent of Los Mártires. Historical soundscapes, Núm. 7, art. 34, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394748.

había habido entre sus integrantes, redacta unas nuevas constituciones en las que se da cuenta de la continuidad de las mismas funciones religiosas que venían celebrándose. Pocos años más tarde, en 1780, elaboran otras constituciones, las cuales estarán en vigor hasta la desaparición de la cofradía a principios del siglo XIX.

Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/581/granada/es.

Este evento forma parte del proyecto de cartografía digital de las cofradías de la ciudad de Granada. Para más detalles, véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1216/granada/es.

Source

Archivo Silveriano de Burgos. Libro de becerro del convento de Los Mártires de Granada (1573-1583), manuscrito 199.

Bibliography

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada, edición Antonio Marín Ocete [1934], estudio preliminar de Pedro Gan Giménez, índices de Luis Moreno Garzón. Granada: Universidad de Granada, 1987, 58, 240, 262-263.

Szmolka Clares, José, “La primitiva Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santa Elena”, Gólgota. Revista de la Federación de cofradías de Granada 2 (1990), 56-69.

López Muñoz, Miguel Luis, Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVII. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1992, 549-555.

López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús, “Mística y naturalismo. Pablo de Rojas, San Juan de la Cruz y el Nazareno de los Mártires de Granada”, Boletín de Arte 26-26 (2005-2006), 249-282.

Valenzuela Sánchez, Fermín, "Las Constituciones de la Cofradía de Jesús Nazareno del convento de los Mártires de Granada del año 1594", Chronica Nova 45 (2019), 493-519.

http://apaibailon.blogspot.com/2013/03/la-hermandad-de-jesus-nazareno-de-los.html

http://apaibailoni.blogspot.com.es/2016/06/venerable-hermandad-de-los-santos.html

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Convent of Los Mártires (chapel of Jesús Nazareno and Santa Elena). Bucknall Estcourt (c. 1832)

Nuestro Padre Jesús Nazareno. Attributed to Pablo de Rojas

External link