

# Confraternities at the convent of San Agustín in Granada

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 01-04-2021; Modified: 01-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2021). Confraternities at the convent of San Agustín in Granada. Historical soundscapes, Núm. 7, art. 41, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10394734>.

## **Abstract**

Confraternities at the convent of San Agustín.

## **Keywords**

confraternities of Holy Week; confraternities with avocations to saints; confraternities with other avocations; professional confraternities; closed confraternities; open confraternities; penitential confraternities; confraternities project ; confraternity of Holy Inspiration of Christ and Nicholas of Tolentino; confraternity of Attorneys; confraternity of the Rope or Belt of Saint Augustine; confraternity of Saint Roch at the convent of San Agustín; confraternity of the Christ of Saint Augustine; confraternity of Saint Rita of Cascia and Royal Mount of Piety

## **Título**

Cofradías en el convento de San Agustín de Granada

## **Resumen**

Cofradías en el convento de San Agustín.

## **Palabras clave**

cofradías con otras advocaciones pasionistas; cofradías con advocaciones de santos y santas; cofradías con otras advocaciones; cofradías profesionales; cofradías cerradas; cofradías abiertas; cofradías penitenciales; proyecto cofradías; cofradía de la Santa Inspiración de Cristo y San Nicolás Tolentino; cofradía de los Procuradores de Número; cofradía de la Cuerda o Correa de San Agustín; Cofradía de San Roque del convento de San Agustín; cofradía del Santísimo Cristo de San Agustín; cofradía de Santa Rita de Casia y Real Monte de Piedad

El convento de agustinos calzados de San Agustín fue fundado en 1513, estableciéndose en la Alcazaba (Albaicín). Unos años después, trasladaron su sede al lugar que actualmente ocupa el mercado de San Agustín, comenzando a construir el nuevo

convento en 1553 y terminando su iglesia en 1593, la cual era de tres naves. Su capilla mayor se amplió y enriqueció en la década de 1620-30, inaugurándose en 1638, gracias al patrocinio del rico genovés Horacio de Levanto que fue enterrado en ella. Tras los negativos efectos de la invasión francesa, fue destruido después de la exclaustración de la comunidad agustina en el siglo XIX.

El cronista Francisco Henríquez de Jorquera da noticia de que en este convento tenían su sede cuatro cofradías: “que se sirven con grande devoción, puntualidad y grandeza”:

\* **Cofradía de la Santa Inspiración de Cristo y San Nicolás Tolentino.** Llamada también de la Expiración, era una cofradía penitencial que realizaba su estación el Viernes Santo, señalando el cronista: “hoy no sale por haberse reformado algunas, y en su capilla se venera otro sancto Cristo de la Expiración muy devoto y una soberana imagen de Nuestra Señora de la Paz”. El cese de su estación penitencial se produjo con la reducción de cofradías penitenciales decretada por el arzobispo Pedro de Castro en 1597, aunque debió continuar con su actividad cultural en la capilla que tenía en el convento. Esta cofradía de disciplina debió fundarse poco después de 1575. Sabemos ya existía en 1587, ya que es una de las hermandades a la que pertenecía Francisca de Jerez, la cual, en su testamento, reclama que miembros de la cofradía de San Nicolás Tolentino asistiesen a su cortejo fúnebre.

\* **Cofradía de los Procuradores de Número.** Henríquez de Jorquera no nos desvela su advocación, aunque esta pudo ser mariana, ya que nos dice: “celebranle misa de Nuestra Señora los sábados y otras muchas fiestas”. Cofradía profesional cerrada.

\* **Cofradía de la Cuerda o Correa de San Agustín.** Henríquez de Jorquera sólo nos dice que celebraban “fiesta y procesión cada mes”. Se trataba de una orden tercera bajo la dirección espiritual agustina.

\* **Cofradía de San Roque.** El cronista nos informa que se trataba de una cofradía grupal cerrada “que sirven los tratantes de especería y frutas secas”.

\* **Cofradía del Santísimo Cristo de San Agustín.** La imagen del Cristo de San Agustín, atribuida a Jacobo Florentino (c. 1520-1525), fue encargada por la comunidad agustina para presidir el altar mayor de su iglesia. Henríquez de Jorquera hace referencia a los cultos que ya se hacían a esta imagen antes de la fundación de su cofradía:

“Venérase en este gran convento un devotísimo crucifijo en quien los devotos granadinos tienen puestas sus esperanzas y se manifiesta todos los viernes del año [el resto del tiempo la imagen permanecía cubierta con un velo]. Hase sacado algunas veces de grande necesidad, por agua o por otras rogativas de que su divina majestad ha usado de su grande misericordia”.

Según relata fray Antonio de la Chica Benavides (Gazetilla Curiosa o Semanero Granadino, n.º VI, 6 de agosto de 1764) la cofradía se fundó en 1680: “por los primeros sujetos de este pueblo, de ambos estados, con unas serias constituciones que corren impresas desde 1762”. Su capilla era, en ese momento, la primera del lado del Evangelio. Sus primeras constituciones habían sido aprobadas por fray Bernardo Alonso de los Ríos, arzobispo de Granada, el 29 de abril de 1681.

\* **Cofradía de Santa Rita de Casia y Real Monte de Piedad.** Fray Antonio de la Chica Benavides narra de manera prolija la fundación y evolución de esta cofradía cultural, pero sobre todo benéfica debido a su unión con el Monte de Piedad, instituido con la finalidad de combatir la usura, concediendo préstamos sin interés a personas sin

recursos que dejaban en prenda alhajas u otros objetos (Gazetilla Curiosa o Semanero Granadino, n.º VII, 21 de mayo de 1764):

“En 1734, D. Isidro Antonio Sánchez Ximénez, presbítero y especial devoto de dicha Santa Rita, instituyó una congregación de hermanos para darla culto, estableciendo una Novena Misión para el provecho espiritual. De este modo se continuó hasta el año de 1740 en el que, persuadiéndose el piadoso fundador a que tendría notable decadencia y tal vez su entera ruina, faltando los devotos de esta santa o por su fallecimiento o por otra causa, ideó fundar un Monte de Piedad bajo la protección de Santa Rita, abogada de los imposibles, agregándolo a aquella nueva congregación con el fin de socorrer en cuanto se pudiese las necesidades espirituales y temporales de este reino, evitar muchos pecados de usura, sufragar a las Benditas Almas del Purgatorio y de los bienhechores y perpetuar los cultos de esta santa”.

La hermandad debió permanecer en esta sede hasta la exclaustación del convento.

Este evento forma parte del proyecto de cartografía digital de las cofradías de la ciudad de Granada. Para más detalles, véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1216/granada/es>.

### Source

Archivo Histórico Diocesano de Granada. Sección Patronatos, leg. 11, pieza 1. Testamento de Francisca de Jerez (1578), fol. 3v.

### Bibliography

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada, edición Antonio Marín Ocete [1934], estudio preliminar de Pedro Gan Giménez, índices de Luis Moreno Garzón. Granada: Universidad de Granada, 1987, 234-235.

Gómez-Moreno Calera, José Manuel. La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560 / 1650). Granada: Universidad de Granada, 1989, 202-203.

López Muñoz, Miguel Luis, Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVII. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1992, 454-461.

Collado Ruiz, María José, La cultura de la muerte en la Granada del Antiguo Regimen. La memoria última. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 2007, 203.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### Resources

Cristo de San Agustín. Attributed to Jacobo Florentino (c. 1520-1525). Picture by Juan Ruiz Jiménez