

Third day of the festivities of the vow and oath of the town of Carrión de los Condes in defense of the Immaculate Conception (1619)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 09-05-2021; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Third day of the festivities of the vow and oath of the town of Carrión de los Condes in defense of the Immaculate Conception (1619). *Historical soundscapes*, Núm. 7, art. 60, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19431422>.

Abstract

In January 1619, in the town of Carrión de los Condes (Palencia), the town council organised a ceremony in which a vow and oath were taken in defence of the Immaculate Conception. On the third day, 15 January, Mass and Vespers were celebrated in the new church of the Convent of Santa Clara, with the festivities concluding with equestrian games in Calle de la Rúa.

Keywords

masquerade; equestrian games; mass; vespers; feast of the Holy Name of Jesus; street music; bustle in the street ; Luisa de la Ascensión (= Luisa Colmenares y Cabezón, nun, Franciscan); nuns; knights; horses; crowd

Título

Tercera jornada de las fiestas del voto y juramento de la villa de Carrión de los Condes en defensa de la Inmaculada Concepción (1619)

Resumen

En enero de 1619, en la villa de Carrión de los Condes (Palencia), la corporación municipal patrocinó la ceremonia del voto y juramento en defensa de la Inmaculada Concepción. En la tercera jornada, 15 de enero, se oficiaron misa y vísperas en la nueva iglesia del convento de Santa Clara, concluyendo los actos festivos con unos juegos ecuestres en la calle de la Rúa.

Palabras clave

máscara; juegos ecuestres; misa; vísperas; fiesta del Nombre de Jesús; música en las calles y plazas; bullicio en la calle; Luisa de la Ascensión (= Luisa Colmenares y Cabezón, monja, franciscana); monjas; caballeros; caballos; gentío

El martes, día 15 de enero de 1619, festividad del Dulce Nombre de Jesús, se continuaron los festejos que la villa de Carrión de los Condes (Palencia) había organizado con ocasión del voto y juramento en defensa de la Inmaculada Concepción.

Véase: <http://historicalsoundscapes.com/evento/1312/carrion-de-los-condes/es>.

<http://historicalsoundscapes.com/evento/1313/carrion-de-los-condes/es>.

Los actos culturales tuvieron lugar, un día más, en la nueva iglesia del convento de Santa Clara donde se oficiaron misa y vísperas. La misa estuvo a cargo de fray Antonio de Castro, vicario del convento, y a petición de Sor Luisa de la Ascensión fray Jerónimo María de Milán predicó sobre la Oración del Huerto. El relato de cronista Juan de Cisneros y Tagle parece dejar claro que, en esta ocasión, fueron las clarisas del convento las encargadas de la solemnización musical de los actos litúrgicos, a diferencia de los días anteriores en que esta había estado a cargo de cantores y ministriles ajenos a esa institución:

[Refiriéndose a la misa mayor] “y oficiáronla las religiosas del [convento] con el concierto y música que siempre lo hacen en tales ocasiones que hasta aquel día habían oficiado las demás misas la música y cantores”.

Queda la duda sobre el tipo de “música” que interpretaron y si esta se limitaba al órgano y al canto gregoriano o si ya en esta fecha contaban con una pequeña capilla de música que pudiera haber interpretado algunas piezas polifónicas. No fue hasta 1633 cuando llegó al convento de Santa Clara el libro de música polifónica dedicado a Sor Luisa de la Ascensión, copiado por el ministril Martín de Galdámez a instancias del clérigo Melchor de Torres y Carrillo.

Por la tarde se efectuó la tercera de las carreras en la calle de la Rúa, en la que se variaron los “aderezos de caballos y galas”. Finalizados estos juegos ecuestres, todos los integrantes de la “máscara” se dirigieron al convento de Santa Clara y entraron en el patio:

“para que de los miradores y gradas pudiesen gozar las religiosas de su vista, y después dieron un paseo y vuelta por el cementerio, fuera del convento y por las eras de la Piedad, porque mejor se pudieran divisar los caballos y aderezos”.

Con este último paseo se dieron por concluidos los actos festivos programados por la villa con ocasión del citado voto y juramento, relatando el cronista para concluir que el frío y la lluvia que habían tenido los días previos se transformaron, por intervención divina, en “tal alegre sol y tal calma que parecía por el mes de mayo”, sin que en el trascurso de las tres jornadas hubiera “sucedido disgusto, ni desgracia, sino todo a contento de los que se hallaron en las fiestas”.

Source

Archivo Histórico Nacional. Códices, libro 336. Juan de Cisneros y Tagle. Recopilación de las grandezas y antigüedades de Carrión de los Condes (1629), fols. 247r-248v.

Bibliography

Aguirre Rincón, Soterraña. Un manuscrito para un convento. El Libro de Música dedicado a Sor Luisa en 1633. Estudio y edición crítica. Valladolid: Las Edades del Hombre, 1998, 110-118.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Courtyard of the convent of Santa Clara

Organ of the convent of Santa Clara. Juan Francisco de Toledo / Tadeo Ortega

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/PpkjRRtVOak>

Magnificat. Siete versos del octavo tono. Antonio de Cabezón