Historical soundscapes
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394783

Stay in Madrid of the Italian luthier Giovanni Maria Valenzano (1797-1800).

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 16-05-2021; Modified: 24-05-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Stay in Madrid of the Italian luthier Giovanni Maria Valenzano (1797-1800).. Historical soundscapes, Núm. 7, art. 63, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394783.

Abstract

The Italian luthier Giovanni Maria Valenzano developed his work as an instrument maker in Madrid from 1797 to 1800, residing during this time at 6 San Antón street (currently Pelayo).

Keywords

selling of instruments; musical instrument making; violin; cello ; Giovanni Maria Valenzano (luthier)

Título

Estancia en Madrid del violero italiano Giovanni Maria Valenzano (1797-1800)

Resumen

El violero italiano Giovanni Maria Valenzano desarrolló su labor como constructor de instrumentos en Madrid durante los años 1797 a 1800, residiendo durante este tiempo en el número 6 de la calle de San Antón (actual Pelayo).

Palabras clave

venta de instrumentos; construcción de instrumentos musicales; violín; violonchelo; Giovanni Maria Valenzano (violero)

En 1797, el itinerante constructor de instrumentos Giovanni Maria Valenzano, nacido en Asti (Italia) y activo desde c. 1762 a c. 1827, se asentaba temporalmente en Madrid.

En el Diario de Madrid del jueves 25 de mayo de 1797, se recoge la siguiente noticia:

“Habiendo llegado a esta corte Juan Valenzano, de nación piamontés, fabricante de violines al estilo de Cremona, hace saber al público como vive en la calle de San Antón, 6, principal interior, a fin que si alguna persona gustase comprar violines, arcos, puentes, &c. o hacerlos componer, u otros instrumentos, como son violas, bajos o contrabajos. Asimismo hace guitarras, tenores y tiples, todo con equidad”.

Como vemos por el anuncio, Valenzano construía y reparaba tanto instrumentos de cuerdas frotadas como pulsadas en el taller instalado en su propia residencia de la calle San Antón (actualmente Pelayo). Poco sabemos sobre su estancia en esta ciudad que se prolongó hasta 1800. Según José Luis Romanillos, ese año se denegó a Juan Valenzano el permiso para tener tienda abierta en Madrid por no haberse sometido al examen obligatorio establecido por el gremio de guitarreros. Este debió ser el motivo por el que abandonó la ciudad para irse a Barcelona, donde Henri Poidras lo sitúa ese mismo año.

Louis Spohr, en el suplemento Intelligenz-Blatt n.º VIII del n.º 23 del Allgemeine Musikalische Zeitung (4 de junio de 1828), anunciaba la venta de un instrumento del fallecido músico danés Mohr: “es un instrumento italiano antiguo, pero muy bien conservado, de Johannes Valentianus, y aunque no es de un maestro muy conocido su tono es comparable con el de los mejores Stradivari”.

Lütgendorff, en la entrada “Joannes Valetianus” de la primera edición de su libro Die Geigen- Und Lautenmacher (1904),sin especificar el tipo de instrumento, recoge la etiqueta:

“Joannes Valletianus / fecit MATRITO anno 1799”.

En la sexta edición (1922), Lütgendorff añade el detalle de que la etiqueta era impresa, pero inexplicablemente sigue sin precisar a qué instrumento correspondía:

“Geigenzettel: Joannes Valletianus / fecit MATRITO anno 1799 (gedruckt)”.

El violonchelista Rylan Gajek-Leonard tiene actualmente un violonchelo con una etiqueta similar, en este caso manuscrita (ver recurso):

“Joannes Valletianus fecit MATRITO anno 1799”.

Este instrumento fue donado al Bard College de New York en la década de los 70 o de los 80 y adquirido por Gajek-Leonard en 2015. El análisis dendrocronológico efectuado por Peter Ratcliff en 2015 sugiere que la tapa es posterior, probablemente de finales del siglo XIX o principios del XX, pero apunta a que el resto del instrumento puede ser original, destacando la calidad de su fondo. La autentificación de este instrumento resulta complicada dada la escasez de violonchelos conservados construidos por Valenzano.

Quiero agradecer Rylan Gajek-Leonard su generosidad al compartir la información sobre este instrumento y las fotografías que acompañan este artículo.

Bibliography

Lütgendorff, Willibald L. F. v. Die Geigen- Und Lautenmacher. Frankfurt A. M.: Verlag von Heinrich Keller, (1ª edición), 1904, 676; (6ª edición), 1922, 530.

Poidras, Henri. Dictionnaire des luthiers anciens et modernes, deuxième édition revue et augmentée. Rouen: Imprimerie de la Vicomté, 1930.

Kenyon de Pascual, Beryl, “Ventas de instrumentos musicales en Madrid durante la segunda mitad del siglo XVIII”, Revista de Musicología 5 (1982), 321.

Romanillos, José Luis. Antonio de Torres. Guitar Maker. His Life & Work. Westport, CT: The Bold Strummer, 1997, 302.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Diario de Madrid. Jueves 25 de mayo de 1797

Cello (particular collection). Picture by Rylan Gajek-Leonard

Label. Cello (particular collection). Picture by Rylan Gajek-Leonard

Scroll and pegbox. Cello (particular collection). Picture by Rylan Gajek-Leonard

Back plate. Cello (particular collection). Picture by Rylan Gajek-Leonard

https://www.youtube.com/embed/OFXw3xeInog

Trío, op 1, nº 2. Antonio Ximénez (1756-1826)

Ruiz Jiménez, J. (2021). Stay in Madrid of the Italian luthier Giovanni Maria Valenzano (1797-1800).. Historical soundscapes, Núm. 7, art. 63, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394783.