Historical soundscapes
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394777

Public concerts at the Posada de las Cuatro Naciones in Valencia (1790)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 22-05-2021; Modified: 08-06-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Public concerts at the Posada de las Cuatro Naciones in Valencia (1790). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 66, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394777.

Abstract

In the late summer of 1790, the Italian cellist Giovanni Colombassi organised two public concerts at the Posada de las Cuatro Naciones in Valencia. These concerts featured works for solo cello and symphonies by Joseph Haydn and Ignace Pleyel.

Keywords

public concert ; Giovanni Colombassi (cello player); audience; musicians

Título

Conciertos públicos en la Posada de las Cuatro Naciones de Valencia (1790)

Resumen

A finales del verano de 1790, el violochelista italiano Giovanni Colombassi organizó dos conciertos públicos en la Posada de las Cuatro Naciones en Valencia. En estos conciertos se interpretaron obras para violonchelo solista y sinfonías de Joseph Haydn e Ignace Pleyel.

Palabras clave

concierto público; Giovanni Colombassi (violoncelista); público; músicos

Una de las acepciones del término “academia de música”, en uso durante último cuarto del siglo XVIII, es la de concierto público, entendido como una actividad programada con la finalidad empresarial de obtener un beneficio económico. En el caso que nos ocupa, es un violonchelista italiano, Giovanni Colombassi, el promotor de los conciertos públicos que tuvieron lugar en la Posada de las Cuatro Naciones de la calle Campaneros, en la ciudad de Valencia, los días 27 agosto y 10 de septiembre de 1790.

El concierto, programado inicialmente en ambos casos a las 8 de la tarde, estaba dividido en dos partes, con una destacada intervención de su promotor, el cual se publicita como “profesor de violonchelo que ha tocado en las principales ciudades de Italia y España”. La entrada al concierto del día 27 de agosto costaba 10 reales, mientras que la del concierto del 10 de septiembre era de 8 reales. Suponemos que los programas fueron distintos, al menos en su mayor parte, ya que en el segundo de ellos se anima a acudir los que habían asistido al primero solo unos días antes. Únicamente se citan dos de los autores de las piezas interpretadas cuya recepción en España en esas fechas fue muy destacada: Joseph Haydn e Ignace Pleyel.

* Concierto del 27 de agosto de 1790

Primera parte

- Sinfonía de Haydn.

- Concierto a solo de violonchelo.

Segunda parte

- Sinfonía de Pleyel

- Sonata de violonchelo “a solo”.

- Rondó.

- Seis variaciones de violonchelo “a solo”.

El anuncio de este concierto proporciona un detalle particular sobre una de las obras, las Seis variaciones para violonchelo a solo: “de las que la quinta [variación] será armónica y en la sexta ejecutará dicho profesor la parte principal y el bajo”, lo cual podría hacer alusión a una presencia destacada de los sonidos armónicos y de dobles cuerdas, respectivamente.

* Concierto del 10 de septiembre de 1790

La descripción del repertorio es menos precisa y no se concreta la distribución de las obras en las dos partes en las que debió estructurarse: “una sonata a solo con el violoncelo, un concierto y otra sonata de mucho gusto y delicadeza, dedicada a las señoras, alternando la orquesta con sinfonías”.

Teniendo en cuenta que, en estos conciertos, el repertorio interpretado suele ser contemporáneo, el origen italiano de Colombassi y el contexto geográfico, Valencia, el concierto y las sonatas “a solo” interpretados bien pudieron ser alguno de los compuestos por Luigi Boccherini.

La interpretación de sinfonías de Haydn y Pleyel, así como de los conciertos, implica un número significativo de músicos que todo apunta a que fueran locales y la necesidad de un espacio performativo amplio con capacidad para albergar una pequeña orquesta y un número de asientos disponibles lo suficientemente numeroso como para que la organización del concierto fuera rentable. Dado que ambos conciertos tuvieron lugar a finales del verano, en una ciudad como Valencia, con una climatología benigna (salvo imprevistas tormentas veraniegas), cabe suponer que se desarrollaran en el amplio patio interior que probablemente tenía la Posada de las Cuatro Naciones, ya que resulta difícil pensar que el edificio contara con un espacio interior de dimensiones suficientes y acondicionado para dar cabida a los músicos y al público asistente. Esta hipótesis parece confirmarse por el hecho de que el segundo concierto, inicialmente programado por Colombassi para el día 6 de septiembre, tuvo que cancelarse “por la tempestad que

Ruiz Jiménez, J. (2021). Public concerts at the Posada de las Cuatro Naciones in Valencia (1790). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 66, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394777.

sobrevino” y posponerse al día 10, anunciándose en el Diario de Valencia (n.º 72) que sería “el último concierto que dará dicho profesor”.

Source

Diario de Valencia, n.º 57 (p. 228), n.º 58 (p. 232), n.º 67 (p. 268), n.º 68 (p. 272), n.º 72 (p. 288).

Bibliography

Peris Silla, Mª del Mar, “La música instrumental del siglo XVIII”, en Historia de la Música de la Comunidad Valenciana. Valencia: Levante, 1992, 246-248.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Luigi Boccherini. Anonymous (c.1766)

Diario de Valencia nº 57, p. 228

Diario de Valencia nº 67, p. 268

https://www.youtube.com/embed/vDw8Ykxep40

Symphony in B flat major, nº 85, "The Queen", Hob. I:85. Joseph Haydn