Historical soundscapes
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394865

Miserere at the Campo Santo de los Mártires in Córdoba (1633)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 04-06-2021; Modified: 14-06-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Miserere at the Campo Santo de los Mártires in Córdoba (1633). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 71, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394865.

Abstract

On 3 March 1633, the Chapter of Cordoba Cathedral banned the Miserere that was sung at night in the Campo Santo de los Mártires in Cordoba, although we do not know if this decree was ever enforced.

Keywords

Miserere mei Deus (psalm 51); bustle in the street; carriages sounds ; Juan Chamizo Garrido (wind player); cathedral chapter; crowd; carriage; horses

Título

Miserere en el Campo Santo de los Mártires de Córdoba (1633)

Resumen

El 3 de marzo de 1633, el cabildo de la catedral de Córdoba prohíbe el Miserere que se cantaba por las noches en el Campo Santo de los Mártires de esta ciudad, sin que sepamos si este decreto llegó a hacerse efectivo.

Palabras clave

Miserere mei Deus (salmo 51); bullicio en la calle; sonidos de carruajes; Juan Chamizo Garrido (ministril); cabildo de la catedral; gentío; carruaje; caballos

Desde el siglo XVII, el espacio urbano del Campo Santo de los Mártires se convierte en una de las zonas relevantes de esparcimiento de la ciudad de Córdoba, así como en escenario para el despliegue de diversos actos festivos. Una noticia extraída de las actas capitulares de la catedral cordobesa (3 de marzo de 1633), nos permite documentar la interpretación de un Miserere nocturno que se cantaba en este lugar, el cual debía ser un potente foco de atracción para la ciudadanía, causando un cierto alboroto que llevó al cabildo a prohibir la entrada en este espacio de los carruajes que lo frecuentaban:

“Primeramente, se propuso por el señor provisor cómo a noticia de su merced ha llegado los desórdenes que en el Campo Santo hay, ansí de noche con el concurso de hombres y

mujeres que acuden a el miserere que se canta a la puerta de Juan Chamizo [ministril], como de el concurso que acude a el paseo los domingos y días de fiesta por la tarde en coches y caballos, de que se siguen algunas ofensas a Dios nuestro Señor y, conferido y tratado sobre esto, se acordó que el señor provisor mande que no se cante Miserere por las noches y que su merced mande por el más suave modo que se pueda que los días festivos no entren coches a paseo en dicho Campo Santo".

El acuerdo para evitar que los carruajes entraran los domingos y días festivos en el Campo Santo de los Mártires, el cual lindaba con el palacio episcopal, no tuvo mucho éxito, pero desconocemos si el Miserere se siguió cantando en este espacio urbano, así como la antigüedad de esta práctica devocional, si su ejecución se limitaba al período de la Cuaresma y si tenía, como parece, un carácter popular.

Source

Archivo Catedral de Córdoba. Actas capitulares, 4 de marzo de 1633, tomo 47, s. f.

Bibliography

Aranda Doncel, Juan, "Coches y ostentación social en la Córdoba de los siglos XVII y XVIII", en Movilidad cortesana y distinción: coches, tiros y caballos. Córdoba: Universidad Autónoma de Madrid, 2019, 176-177.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

View of Cordoba (detail). Alfred Guedon (¿1855?)

External link

Ruiz Jiménez, J. (2021). Miserere at the Campo Santo de los Mártires in Córdoba (1633). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 71, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394865.