Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X

Christmas and Corpus Christi chanzonetas (secular songs) at the convent of La Piedad

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 22-08-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Christmas and Corpus Christi chanzonetas (secular songs) at the convent of La Piedad. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 105, 2 p. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/133/granada.

Abstract

A payment made in February 1644 shows the performance of chanzonetas (secular songs) in the convent of La Piedad during the festivities of Christmas and Corpus Christi.

Keywords

feast of the Nativity of Our Lord; feast of Corpus Christi; chanzoneta (secular song, see also Christmas song); women and musical networks project ; nuns

Título

Chanzonetas de Navidad y Corpus Christi en el convento de la Piedad

Resumen

Un libramiento realizado en febrero de 1644 pone de manifiesto la interpretación de villancicos en el convento de La Piedad durante las festividades de la Navidad y el Corpus Christi.

Palabras clave

fiesta de la Natividad de Nuestro Señor; fiesta del Corpus Christi; chanzoneta (ver también villancico); proyecto mujeres y redes musicales; monjas

La documentación conservada en la sección Clero del Archivo Histórico Nacional relativa al convento de la Piedad de Granada es muy escasa y fragmentaria (diez libros y un legajo). Desconocemos el volumen y naturaleza de los fondos documentales históricos que, actualmente, pueden encontrarse en el citado convento.

Entre los libramientos de febrero de 1644, recogidos en el Libro de recibo y gasto de los años 1644 a 1694, encontramos la siguiente anotación;

“Dimos por las chanzonetas de Navidad y Corpus Christi cincuenta reales [1.700 maravedís]”. Es el único libramiento de este tipo que se he localizado, pero es probable que fuera habitual el que se cantaran villancicos en el convento de la Piedad (dominicas)

durante estas festividades. El montante abonado apunta a que se trate de la copia de los papeles de los villancicos que se interpretaron, lo cual implicaría el que fueran cantados por monjas de la propia comunidad dominica.

Source

Archivo Histórico Nacional. Sección Clero. Libro de recibo y gasto del convento de la Piedad (1644-1694), libro 3888.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

High Altar of the convent of La Piedad (detail)

External link