

Public concert in the hall of the Valencia Shoemakers' Guild (1790)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10394853)

doi.org/10.5281/zenodo.10394853

Abstract

In the autumn of 1790, the chapel master Angelo di San Michele settled in Valencia. He would soon offer his services as a teacher of singing, harpsichord, forte-piano and psaltery and would organise a concert in the Shoemakers' Guild Hall where he would introduce a new keyboard instrument, the arpicordio.

Keywords

public concert , Angelo de San Michele (chapel master, keyboard and psaltery player) , audience , musicians

El 26 de septiembre de 1790, en el *Diario de Valencia*, un maestro de capilla recién llegado a la ciudad publicitaba sus clases de música:

“Don Ángel de S. Michel, maestro de capilla italiano, recién venido a esta ciudad, ofrece enseñar a cantar con el gusto italiano, y a tocar el clave, forte-piano y salterio. Vive en la calle del Baño de los Pavesos, nº 36, segunda habitación”.

No he podido localizar ningún dato sobre este maestro, ¿Angelo di San Michele?, que probablemente impartiría sus clases tanto en su propia casa como en la de sus alumnos. Como hemos visto, la noticia ya pone de manifiesto la coexistencia de la dualidad clave y forte-piano en el paisaje sonoro domestico de la Valencia de finales del siglo XVIII.

Dos semanas después, el 11 de octubre de 1790, en la casa del Gremio de Zapateros de Valencia, ofrecería un concierto público que se anunció en los siguientes términos:

“Concierto. Pasado mañana a las 8 de la noche se dará un concierto lleno, en la sala del Gremio de Zapateros, junto a San Lorenzo, donde se tocará por un maestro de capilla italiano recién venido a esta ciudad un nuevo instrumento, llamado harpicordio, que tiene dos bajos, a derecha e izquierda, asimismo se cantarán varios dúos, tríos, etc. y acompañarán variedad de instrumentos. Los billetes de entrada se hallarán a 8 reales cada uno en casa Mr. Michel, relojero que vive en el Palau y también a la noche en la misma sala donde se da el concierto”.

Lo más destacable de este anuncio es la cita a un nuevo instrumento, el arpicordio. Beryl Kenyon de Pascual, en la voz correspondiente redactada para el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, nos dice, refiriéndose a la cita del periódico de Valencia: “esta descripción no parece corresponder a ningún instrumento de tecla que se conozca”. Actualmente seguimos sin poder aportar más información al respecto.

Para el concierto, San Michele debió reclutar a músicos residentes en la ciudad, sobre los que únicamente cabe la especulación, tal vez algunos de los cantantes de la compañía de Antonio Solís que estuvo representando esa temporada tonadillas y óperas italianas en el Coliseo valenciano. En 1790, formaban parte de la compañía de Solís los actores cantantes Rafaela Navarra, Martín Marian y Manuel Márquez. Representaron diferentes tonadillas, entre ellas *La mujer invisible* de Blas de Laserna, y la ópera de Giovanni Paisiello *El barbero de Sevilla*.

Source:

Diario de Valencia, n.º 88 (p. 351), n.º 101 (p. 36).

Bibliography:

Galbis López, Vicente. *La música escénica en Valencia: 1832-1868. Del modelo del Antiguo Régimen a la organización musical del estado burgués*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia, 1998, 35, 44.

Kenyon de Pascual, Beryl, “Arpicordio [harpicordio]”, en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, vol. 1. Madrid: SGAE, 1999, 725.

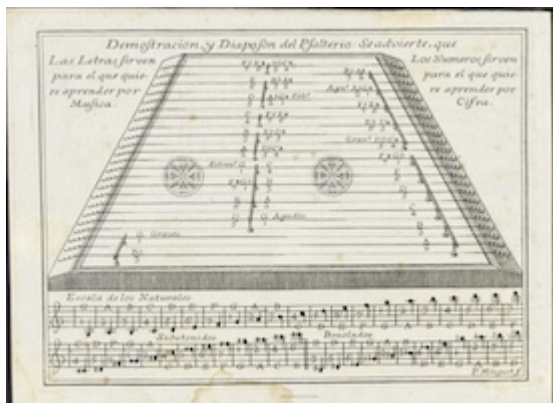
Published: 24 Jun 2021 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Public concert in the hall of the Valencia Shoemakers' Guild (1790)", *Historical soundscapes*, 2021. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1330/valencia>.

Resources

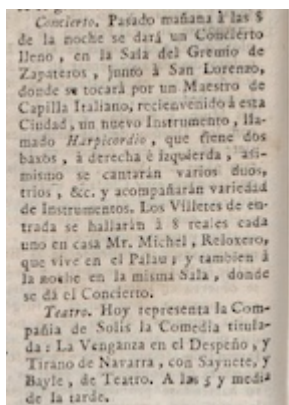


Zapateros street



psaltery

[External link](#)



Diario de Valencia nº 101, p. 36

[External link](#)

https://www.youtube.com/embed/z-AK05vxvFug?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

"Scorsi gia molti paesi". *Il Barbiere di Siviglia*. Giovanni Paisiello

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com