Historical soundscapes
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10394853

# Public concert in the hall of the Valencia Shoemakers' Guild (1790)

**Ruiz Jiménez, Juan**
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 24-06-2021; Modified: 04-09-2021

**Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2021). Public concert in the hall of the Valencia Shoemakers' Guild (1790). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 76, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394853.

**Abstract**

In the autumn of 1790, the chapel master Angelo di San Michele settled in Valencia. He would soon offer his services as a teacher of singing, harpsichord, forte-piano and psaltery and would organise a concert in the Shoemakers' Guild Hall where he would introduce a new keyboard instrument, the arpicordio.

**Keywords**

public concert ; Angelo de San Michele (chapel master, keyboard and psaltery player); audience; musicians

**Título**

Concierto público en la sala del Gremio de Zapateros de Valencia (1790)

**Resumen**

En otoño de 1790, se establecía en Valencia el maestro de capilla Angelo di San Michele. Muy pronto ofrecería sus servicios como profesor de canto, clave, forte-piano y salterio y organizaría un concierto en la Sala del Gremio de Zapateros donde daría a conocer un nuevo instrumento de teclado, el arpicordio.

**Palabras clave**

concierto público; Angelo de San Michele (maestro de capilla, tañedor de tecla y salterio); público; músicos

El 26 de septiembre de 1790, en el Diario de Valencia, un maestro de capilla recién llegado a la ciudad publicitaba sus clases de música:

“Don Ángel de S. Michel, maestro de capilla italiano, recién venido a esta ciudad, ofrece enseñar a cantar con el gusto italiano, y a tocar el clave, forte-piano y salterio. Vive en la calle del Baño de los Pavesos, nº 36, segunda habitación”.

No he podido localizar ningún dato sobre este maestro, ¿Angelo di San Michele?, que probablemente impartiría sus clases tanto en su propia casa como en la de sus alumnos.

Como hemos visto, la noticia ya pone de manifiesto la coexistencia de la dualidad clave y forte-piano en el paisaje sonoro domestico de la Valencia de finales del siglo XVIII.

Dos semanas después, el 11 de octubre de 1790, en la casa del Gremio de Zapateros de Valencia, ofrecería un concierto público que se anunció en los siguientes términos:

“Concierto. Pasado mañana a las 8 de la noche se dará un concierto lleno, en la sala del Gremio de Zapateros, junto a San Lorenzo, donde se tocará por un maestro de capilla italiano recién venido a esta ciudad un nuevo instrumento, llamado harpicordio, que tiene dos bajos, a derecha e izquierda, asimismo se cantarán varios dúos, tríos, etc. y acompañarán variedad de instrumentos. Los billetes de entrada se hallarán a 8 reales cada uno en casa Mr. Michel, relojero que vive en el Palau y también a la noche en la misma sala donde se da el concierto”.

Lo más destacable de este anuncio es la cita a un nuevo instrumento, el arpicordio. Beryl Kenyon de Pascual, en la voz correspondiente redactada para el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, nos dice, refiriéndose a la cita del periódico de Valencia: “esta descripción no parece corresponder a ningún instrumento de tecla que se conozca”. Actualmente seguimos sin poder aportar más información al respecto.

Para el concierto, San Michele debió reclutar a músicos residentes en la ciudad, sobre los que únicamente cabe la especulación, tal vez algunos de los cantantes de la compañía de Antonio Solis que estuvo representando esa temporada tonadillas y óperas italianas en el Coliseo valenciano. En 1790, formaban parte de la compañía de Solis los actores cantantes Rafaela Navarra, Martín Marian y Manuel Márquez. Representaron diferentes tonadillas, entre ellas La mujer invisible de Blas de Laserna, y la opera de Giovanni Paisiello El barbero de Sevilla.

**Source**

Diario de Valencia, n.º 88 (p. 351), n.º 101 (p. 36).

**Bibliography**

Galbis López, Vicente. La música escénica en Valencia: 1832-1868. Del modelo del Antiguo Régimen a la organización musical del estado burgués. Tesis doctoral. Universidad de Valencia, 1998, 35, 44.

Kenyon de Pascual, Beryl, “Arpicordio [harpicordio]”, en Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, vol. 1. Madrid: SGAE, 1999, 725.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

**Resources**

Zapateros street

psaltery

External link

Diario de Valencia nº 101, p. 36

Ruiz Jiménez, J. (2021). Public concert in the hall of the Valencia Shoemakers' Guild (1790). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 76, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10394853.

External link

https://www.youtube.com/embed/z-AK05vxFug

"Scorsi gia molti paesi". Il Barbiere di Siviglia. Giovanni Paisiello