

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Santa María Magdalena in Madrid (1728)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 04-08-2021; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Santa María Magdalena in Madrid (1728). *Historical soundscapes*, Núm. 7, art. 88, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10394827>.

Abstract

Villancicos composed for the religious profession of nuns in the convent of Santa María Magdalena in Madrid (1728).

Keywords

religious profession; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun; women and musical networks project ; María Luisa de Bárcena; nuns; Order of Augustinian nuns

Título

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de Santa María Magdalena de Madrid (1728)

Resumen

Villancicos compuestos para profesión de monjas en el convento de Santa María Magdalena de Madrid (1728).

Palabras clave

profesión o toma de velo; villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas; proyecto mujeres y redes musicales; María Luisa de Bárcena; monjas; Orden de las agustinas

El convento Santa María Magdalena de Madrid fue fundado en 1560 sobre la ruinas de una antigua ermita con la misma advocación, ubicada enfrente de la iglesia de San Sebastián (n.º 30 de la calle Atocha). Rodrigo Gil de Hontañón fue el encargado de diseñar la fábrica del nuevo edificio, el cual fue construido en 1579 y demolido en 1836. Fue ocupado por monjas agustinas.

En la Biblioteca Nacional, se conserva un impreso con los villancicos que se cantaron en la profesión de María Luisa de Bárcena el 16 de diciembre de 1728. Presenta la excepcionalidad de su tamaño en folio, frente al habitual formato en cuatro, y es el único del que tenemos noticia relacionado con este convento. Los textos de los villancicos dan cuenta de su juventud (“cortos años”) y de que era huérfana, por lo que fue apadrinada por sus tíos.

El pliego incluye cuatro villancicos, el primero para el día de la fiesta, el segundo “al mismo asunto en el segundo día de su celebridad”, el tercero “sobre el propio asunto que se cantó el día de Santo Tomás, apóstol” [día 21 de diciembre] y el cuarto: “día octavo de la función, y a su mismo intento, y en que se aplaude a las señoras Ramos, priora, Romero, maestra de novicias, vicaria Cabezudo y provisoras Peña”.

* Villancico I. Estribillo o Introducción: “ Vuele tu fama” / Coplas: “Al templo de Magdalena”.

* Villancico II. Coplas: “El sí de unas bodas hoy”.

* Villancico III. Coplas: “Pues hoy día de Tomás”.

* Villancico IV. Coplas: “Ya María hoy se concluye”.

Source

Letras, que se cantaron en el Convento de la Magdalena de esta Corte, en aplauso de la entrada de Religiosa en el de Doña Maria Luisa de Varcena, à 16 de Diciembre de 1728. Madrid: 1728.

Bibliography

[https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_\(Madrid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_Santa_Mar%C3%ADa_Magdalena_(Madrid)).

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Convent of Santa María Magdalena

[External link](#)

Letras que se cantaron en el Convento de la Magdalena.... Madrid: 1728

[External link](#)