Historical soundscapes
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.19390319

Works by Francisco Guerrero in the music library of Edward Paston (1550-1630)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 15-09-2021; Modified: 02-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Works by Francisco Guerrero in the music library of Edward Paston (1550-1630). Historical soundscapes, Núm. 7, art. 103, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.19390319.

Abstract

Works by Francisco Guerrero in the music library of Edward Paston (1550-1630).

Keywords

Francisco Guerrero’s manuscript works; motet; Ibant Apostoli gaudentes (motet); O Domine Jesu Christe (motet); mapping Francisco Guerrero ; Edward Paston (poet, amateur musician); Francisco Guerrero (composer, chapel master)

Título

Obras de Francisco Guerrero en la biblioteca musical de Edward Paston (1550-1630)

Resumen

Obras de Francisco Guerrero en la biblioteca musical de Edward Paston (1550-1630).

Palabras clave

obras manuscritas de Francisco Guerrero; motete; Ibant Apostoli gaudentes (motete); O Domine Jesu Christe (motete); cartografiando Francisco Guerrero; Edward Paston (poeta, músico diletante); Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

Edward Paston (1550-1630) fue educado en el seno de una rica familia católica inglesa asentada en el condado de Norfolk. Poeta y músico diletante, Paston reunió una de las bibliotecas musicales más destacadas de su época en Inglaterra. La mayor parte de los volúmenes manuscritos que se han conservado de esta extraordinaria colección fueron copiados entre c. 1590 y 1615. Su biblioteca musical, en estos primeros años, debió estar alojada en una de las estancias de la casa familiar de los Paston, Thorpe Hall, la cual fue remodelada completamente por Edward Paston c. 1590. Años más tarde, en 1612, construyó su propia mansión en Town Barningham (o Barningham Winter) a la que, con toda probabilidad, trasladaría su biblioteca.

Con la signatura MSS V.a. 405-407 [US-Ws V.a 405-407], en la Folger Shakespeare Library (Washington D.C.), se conservan tres de los cuatro libretes (Altus, Tenor y Bassus) de una de las colecciones de motetes –entre los que se intercalan dos fantasías de William Bird– que formaron parte de la citada biblioteca musical compilada por Edward Paston. A finales del siglo XVIII, ya se encontraba en posesión de la Academy of Ancient Music de Londres. En la primera mitad del siglo XX fue adquirida por la Folger Shakespeare Library.

Los libretes, de 12 x 20 cm y 48 hojas, conservan su encuadernación original en pergamino.

Esta colección contiene los dos motetes a cuatro voces de Francisco Guerrero que se publicaron en el impreso Sacrarum symphoniarum… Nuremberg: P. Kauffman, 1600 [RISM 1600^2] que debió ser la fuente original para su copia y que fueron escritos por el mismo copista en la segunda parte del manuscrito.

[US-Ws V.a 405-407]

* [n.º 22, fols. 27v-28r] Ibant apostoli gaudentes. [Francisco Guerrero]

* [n.º 36, fols. 44v-45r] O Domine Jesu Christe. [Francisco Guerrero]

[GB-Lbl Add. MS 41156 a 41158].

Perteneció igualmente a la Biblioteca Musical de Edward Paston. Reaparecen en el catálogo de Sotheby del 17 de julio de 1924 (lote 186), momento en el que son adquiridos por la British Library. Se conservan los libretes del Cantus, Altus y Bassus, de 13,5 x 21 cm y 56 hojas, los cuales están encuadernados en cuero marrón, grabado. Falta el librete del Tenor.

* [nº 35, fols. 25v-26r] O Domine Jesu Christe. [Francisco Guerrero]

Existe una conexión entre estas dos series de libretes manuscritos que comparten dieciséis motetes, todos a excepción de uno en la segunda parte de US-Ws V.a 405-407. En ambos casos se trata de colecciones de música sacra con un reducido número de fantasías instrumentales. Aunque no derivan el uno del otro, algunas de las composiciones pudieron ser copiadas a partir de una fuente común.

Bibliography

Brett, Philip, “Edward Paston (1550-1630): A Norfolk Gentelman and his Musical Collection”, Transactions of the Cambridge Bibliographical Society 4-1 (1964), 51-69.

Schmitt, Samuel Armstrong. The Paston Manuscripts in Context: A Study of Folger Shakespeare Library MSS V.a. 405-7. Tesis Doctoral. The Catholic University of America (Washington, D.C.), 2004, 101-104, 128-135, 329-330, 340-341.

http://searcharchives.bl.uk/IAMS_VU2:IAMS032-002093076.

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Thorpe Hall

Barningham Hall

US-Ws V.a 406. Tenor

External link

Ibant apostoli gaudentes. [Francisco Guerrero]. US-Ws V.a 406. Tenor, fols. 27v-28r

External link

O Domine Jesu Christe. [Francisco Guerrero]. GB-Lbl Add. MS 41156, fol.25v

https://www.youtube.com/embed/JYZr1mAom8w

O Domine Jesu Christe. Francisco Guerrero