Historical soundscapes
Núm. 2021
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10395096

Lenten Misereres sung in front of the image of the Christ of the Expiration in the church of San Gil

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 08-12-2021; Modified: 20-12-2021

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2021). Lenten Misereres sung in front of the image of the Christ of the Expiration in the church of San Gil. Historical soundscapes, Núm. 7, art. 132, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395096.

Abstract

Lenten Misereres sung in front of the image of the Christ of the Expiration in the church of San Gil in Granada.

Keywords

penitential confraternities; Miserere mei Deus (psalm 51); confraternities project ; confraternity of the Christ of Expiration and Via Sacra; disciplinants

Título

Misereres de Cuaresma cantados ante la imagen del Cristo de la Expiración en la iglesia de San Gil

Resumen

Misereres de Cuaresma cantados ante la imagen del Cristo de la Expiración en la granadina iglesia de San Gil.

Palabras clave

cofradías penitenciales; Miserere mei Deus (salmo 51); proyecto cofradías; cofradía del Cristo de la Expiración y Vía Sacra; disciplinantes

Según nos cuenta el trinitario fray Antonio de la Chica Benavides, en su Gazetilla curiosa o Semanario granadino de 30 de abril de 1764 (papel IV), en 1539, el arzobispo Gaspar de Ávalos donaba una capilla en la iglesia de San Gil a Juan Moreno de León, el cual fabricó en ella una bóveda para enterramiento de sus familiares. Continúa de la Chica Benavides relatando que, según la tradición familiar, el Cristo de la Expiración, al que se había dedicado esta capilla, procedía de Italia y había sido traído por el padre del fundador: “y unos dicen que su materia es de corcho y otros de caña”. Lo cierto es que la capilla se adornó con una imagen de devoción principal, el Cristo de la Expiración, y

las imágenes de la Virgen y de San Juan que conformaban el conjunto iconográfico de un Calvario, las cuales se atribuyen a Diego de Aranda (s. XVI). Jesús Giménez Serrano, en su Manual del artista y del viajero en Granada (Granada, 1846, p. 313) nos proporciona la ubicación de esta capilla al hablar de las obras más destacadas que hay en la iglesia de San Gil: “y un calvario por la manera de [Gaspar] Becerra en la tercera capilla de la izquierda y un cuadro en este sitio también, de Straton García, pintor bien ligero de cascos que murió a principios de este siglo y que merece ser más conocido”.

El cronista Henríquez de Jorquera, en sus anales de 1615, desvela la noticia del enterramiento en esta capilla del homónimo nieto del fundador:

“En este año, por el mes de abril, falleció en esta ciudad de Granada don Juan Moreno de León, veinte y cuatro que fue de esta ciudad, corregidor que fue de la ciudad de Écija y de otros corregimientos. Sepultose su cuerpo en la iglesia parroquial del señor San Gil, en la devota capilla del Santo Cristo, entierro grandioso de sus padres y abuelos y por no dejar hijos legítimos heredó el mayorazgo el pariente más cercano”.

El mismo cronista da cuenta, al hablar de esta iglesia:

“En la capilla de los caballeros Moreno de León hay un santísimo Crucifijo de gran devoción ante quien se hace disciplina los viernes de Cuaresma y se canta miserere con grande música y se gana indulgencia en su capilla”.

No señala que estuviera establecida todavía en esta capilla la que, unos años más tarde, sería conocida como cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Vía Sacra, aunque estos actos de disciplina y la interpretación polifónica del Miserere apuntan a una corporación responsable de la organización de estos actos devocionales o, menos probable, a que estos estuvieran patrocinados por los propietarios de la capilla.

Bibliography

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada, edición Antonio Marín Ocete [1934], estudio preliminar de Pedro Gan Giménez, índices de Luis Moreno Garzón. Granada: Universidad de Granada, 1987, 222, 600.

López Muñoz, Miguel, Contrarreforma y cofradías en Granada. Aproximación a la historia de las cofradías y hermandades de la ciudad de Granada durante los siglos XVII y XVIII. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1992, 373-374.

http://apaibailon.blogspot.com/2014/03/hermandad-del-cristo-de-la-expiracion-y.html

Copyright: © 2021. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Christ of the Expiration. Attributed to Diego de Aranda (16th century). Picture by Juan Ruiz Jiménez

https://www.youtube.com/embed/tQLrJYF4Tyc

Antiphona O mors, ero mors tua. Psalmus 50 Miserere mei Deus. Tomás Luis de Victoria

Ruiz Jiménez, J. (2021). Lenten Misereres sung in front of the image of the Christ of the Expiration in the church of San Gil. Historical soundscapes, Núm. 7, art. 132, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10395096.