

# Corpus Christi octave

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Corpus Christi octave. *Historical soundscapes*, Núm. 1, art. 110, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/139/granada>.

## **Keywords**

octave of Corpus Christi; mass; Pange lingua (hymn); procession ; music chapel of the cathedral

## **Título**

Octava del Corpus Christi

## **Palabras clave**

octava del Corpus Christi; misa; Pange lingua (himno); procesión; capilla musical de la catedral

En el convento del Ángel Custodio, la “música” solemnizó la misa (viernes, diez de junio) durante la octava del Corpus Christi y la procesión del último día de la octava del año de 1678, en la cual interpretaron el himno Pange lingua. Probablemente se refiera a la capilla de música de la catedral que era la que asistía regularmente a los entierros de las hermanas de la comunidad. La celebración de la festividad del Corpus Christi, con procesión claustral incluida, era muy habitual en los conventos femeninos.

## **Source**

MONTALVO, fray Tomás. Vida prodigiosa de la extática virgen y venerable madre sor Beatriz María de Jesús, abadesa que fue del convento del Ángel Custodio, de la ciudad de Granada... Granada, Francisco Domínguez, 1719, pp. 216-217.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Resources**

Convent of the Ángel Custodio

<https://www.youtube.com/embed/VwsByA6m7To>

## Corpus Christi octave

Pange lingua. Juan de Urreda (to which a fifth bass voice has been added with an ascription to Morales). Manuscrit 975 of the library of the composer Manuel de Falla. Ensemble la Danserye. Live performance, Utrecht, 2014