

Blessing and transfer of the Blessed Sacrament to the church of the Society of Jesus in Cordoba (1556)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.10395080

Abstract

On 28 June 1556, Leopoldo de Austria, Bishop of Cordoba, blessed the new church of the Society of Jesus and the Blessed Sacrament was transferred to it from the neighbouring church of Santo Domingo. At the celebration, in addition to a pontifical mass, there were dances, chanzonetas and theatrical performances with a sacramental theme.

Keywords

feast of the dedication or reopening of a church , procession , pontifical mass , colloquy , theatre performance , chanzoneta (secular song, see also Christmas song) , dances , ephemeral architecture , bustle in the street , sound of the water , Pedro Pablo de Acevedo (jesuit, writer) , Leopoldo de Austria (bishop) , Society of Jesus , students of the college of Santa Catalina , music chapel of the cathedral , dances , crowd , wind players , Rodrigo de Ceballos (composer, chapel master) , Diego Rodríguez (wind player)

El 28 de junio de 1556, Leopoldo de Austria, obispo de Córdoba, bendecía el nuevo templo de la Compañía de Jesús y a él se trasladaba el Santísimo Sacramento desde la vecina iglesia de Santo Domingo. En la celebración, además de una misa pontifical, hubo danzas, chanzonetas y representaciones teatrales de temática sacramental.

On 28 June 1556, Leopoldo de Austria, Bishop of Cordoba, blessed the new church of the Society of Jesus and the Blessed Sacrament was transferred to it from the neighbouring church of Santo Domingo. At the celebration, in addition to a pontifical mass, there were dances, *chanzonetas* and theatrical performances with a sacramental theme.

Córdoba fue la primera ciudad andaluza en la que se instaló la Compañía de Jesús en 1553, frente a la catedral, trasladándose poco tiempo más tarde a la que se sería su sede definitiva en el colegio de Santa Catalina. En una carta fechada en Córdoba el 30 de junio de 1556, Pedro Pablo de Acevedo da cuenta a Ignacio de Loyola de la ceremonia de bendición del nuevo templo de la Compañía de Jesús en esa ciudad y de la traslación del Santísimo Sacramento desde la vecina iglesia de Santo Domingo.

El padre provincial Bartolomé de Bustamante consensuó con el obispo de Córdoba, Leopoldo de Austria, la manera en la que debía procederse, en una reunión que tuvo lugar antes de la octava del Corpus. Los preparativos del aderezo del colegio estuvieron a cargo de Juan de Córdoba. Incluían la elaboración de cuatro altares, en los cuatro ángulos del patio del colegio, y de "fuentes y arcos" efímeros. Los alumnos de colegio contribuyeron al exorno con sus poemas en latín y en castellano estimulados por un concurso para el que se establecieron distintos premios. La ceremonia de bendición tuvo lugar el jueves 28 de junio:

"El señor obispo, con los inquisidores y señores que estaban convocados, vino a las cinco el jueves por la mañana. Recibieron los padres y hermanos arrodillándose ante él, y él levantando a todos con grande alegría bendijo la iglesia. Mostraba en hacer el oficio grande contentamiento, saliendo el mismo fuera de la iglesia a echar agua bendita al patio de las escuelas y al de la casa. Dijo la misa solemnemente con cantores y chirimías. Luego el señor obispo fue a comer invitado del señor Don Juan..."

El traslado del Santísimo Sacramento tuvo lugar por la tarde:

"A las cuatro de la tarde se trajo el Santísimo Sacramento desde Santo Domingo, que es cerca del colegio, con grandísima solemnidad. Vinieron todas las cruces de las parroquias. Hicieron sus cuatro estaciones en los cuatro altares, con muchos villancicos del Sacramento, danzas muy vistosas de nuestros estudiantes y entre ellos algunos caballeros que mucho edificaron. Desta manera fueron a la iglesia, donde se puso, allí se representó a canto de órgano cierta cosa del Sacramento. Acabada, el señor obispo se volvió dentro de casa, donde con mucha alegría, entre mucha gente y gran calor, oyó una comedia en latín del Sacramento, por nuestros estudiantes bien representada, y así su señoría se despidió".

No se olvida Acevedo de relatarle otro detalle a Ignacio de Loyola, no sin cierta ironía:

"Olividábase lo que grandemente edificó y aprovechó, porque habiendo venido muchas mujeres y no teniendo lugar de entrar por nuestro instituto, el padre provincial, en la iglesia, les predicó del Santísimo Sacramento, con que nuestro señor las consoló más que no en oír lo que parece pretendían que era la comedia".

La capilla musical responsable de la solemnización musical de la misa y de la procesión del traslado del Santísimo Sacramento debió ser la de la catedral cordobesa, muy probablemente dirigida por Rodrigo de Ceballos que, en esa fecha, acababa de ser nombrado ayudante del anciano maestro de capilla Alonso de Vieras. Ese mismo año, 1556, por jubilación de Vieras, sería nombrado maestro de capilla de pleno derecho, por lo que es posible que también fuera el responsable de la composición de los villancicos que se cantaron en los altares del patio del colegio y de la música incidental para los textos dramáticos. Los ministriles que tañeron fueron los del grupo de Diego Rodríguez que se habían contratado el 24 de diciembre de 1554. Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1198/cordoba/es>.

Muy interesante es la referencia que se hace a que, trasladado ya el Santísimo Sacramento a la iglesia: "Allí se representó a canto de órgano cierta cosa del Sacramento". Todo apunta a que pudiera tratarse de unos de los coloquios de temática sacramental o comedias a lo divino vinculadas a la festividad de Corpus Christi en las que la música polifónica desempeñaba un papel muy destacado.

Finalmente, ya en el colegio, se representó una comedia en latín, cuyo autor, no cabe duda, fue el propio Acebedo, rector del colegio y profesor de Retórica en esta institución, del que, ese mismo año, se pusieron en escena otras composiciones teatrales. Arantxa Domingo Malvadi apunta que pudo ser la obra *[Dialogus] In sacramento Corporis Christi*. Acebedo concede una importancia significativa a la música. En el prólogo castellano de *Occasio* dice que: "La música y choros entre actos / serán representar en nuestra lengua / algo que dé lumbre a la latina". En general, la música, ya sea el canto, interludios instrumentales o la danza, desempeñaron siempre un destacado papel en la puesta en escena de las obras de teatro jesuíticas.

Source:

Litterae Quadrimestres, t. IV (1556). Madrid: Agustinus Avrial, 1897, 388-390.

Bibliography:

Domingo Malvadi, Arantxa. *La producción escénica del padre Pedro Pablo Acevedo. Un capítulo en la pedagogía en latín de la Compañía de Jesús en el siglo XVI*. Tesis doctoral. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001, 83-85, 108-112, 164, 181.

Published: 02 Jan 2022 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Blessing and transfer of the Blessed Sacrament to the church of the Society of Jesus in Cordoba (1556)", *Historical soundscapes*, 2022. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1396/cordoba>.

Resources



Compañía square



Church of the Society of Jesus

https://www.youtube.com/embed/XGxWQNv3npk?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

O pretiosum et admirabile Sacramentum. Rodrigo de Ceballos