

The first reference to the organ in the convent of la Concepción (1620)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). The first reference to the organ in the convent of la Concepción (1620). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 113, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/142/granada>.

Abstract

The admission of an organist to the Convent of La Concepción in 1620 provides us with the first record of the existence of an organ in this Franciscan monastery in Granada.

Keywords

to play the organ; women and musical networks project ; organist; nuns

Título

Primera referencia al órgano en el convento de la Concepción (1620)

Resumen

La admisión de una organista en el convento de la Concepción, en 1620, nos proporciona la primera noticia de la existencia de un órgano en este cenobio franciscano granadino.

Palabras clave

tañer órgano; proyecto mujeres y redes musicales; organista; monjas

En diciembre de 1620, la abadesa del convento de la Concepción admitió como organista a "una doncella de Martos", con un salario de 300 ducados anuales. El cabildo de la catedral había ordenado que solo se la aceptara tras hacer un examen de suficiencia, hecho este que fue omitido por la abadesa con el consiguiente enfado por parte del cabildo. Se trata de la primera referencia que tenemos a la presencia de un órgano en este cenobio franciscano.

Source

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares de la catedral de Granada, t. 11, fols. 168r, 169r.

Bibliography

Ruiz Jiménez, J. (2015). The first reference to the organ in the convent of la Concepción (1620). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 113, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/142/granada>.

The first reference to the organ in the convent of la Concepción (1620)

Ramos López, Pilar. La música en la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac, vol. 1. Granada: Diputación, 1994, 206.

Ruiz Jiménez, Juan. Organería en la diócesis de Granada (1492-1625). Granada: Diputación, 1995, 25.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Facade of the convent of la Concepción. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Un verso de Morales glosado. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995.

Un verso de Morales glosado. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995.

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/verso-morales-glosado_Cp7XKzP.mp3