Examination of Tomasa de Quintano in Gregorian chant, polyphony and organ (1620)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN
Real Academia de Bellas Artes de Granada
0000-0001-8347-0988

doi.org/10.5281/zenodo.10395206

Abstract

At the request of the monastery of San Salvador el Real del Moral (Palencia) and her parents, Tomasa de Quintano was examined in Gregorian chant, polyphony and organ in 1620. The persons commissioned to evaluate her were Juan Sánchez, singer and chapel master, Pedro Sánchez, singer, and Juan Calvo, organist, all of them in the service of the church of Santiago de Valladolid, who testified to the vocal and instrumental expertise and theoretical knowledge of Tomasa, who probably joined the convent as a chapel master and organist.

Keywords

organist examination , singer examination , teaching , to play the organ , sing at the organ , women and musical networks project , Tomasa de Quintano (singer, organist) , Diego Sánchez (master of the choirboys, chapel master, singer) , Pedro Sánchez (singer) , Juan Calvo (organist) , organist

El 3 de junio de 1620, mediante protocolo notarial registrado por Cristóbal de Negredo, escribano público de Valladolid, se certificaba la pericia musical de Tomasa de Quintano, hija de Juan de Quintano y de María Ruiz de Sigüenza, vecinos de esa ciudad. Comparecieron para la redacción de este documento los que habían sido responsables de realizar las pruebas pertinentes para comprobar el nivel musical de Tomasa: Diego Sánchez, cantor y maestro de capilla, Pedro Sánchez, cantor y Juan Calvo, organista, todos ellos al servicio de la iglesia de Santiago de Valladolid. Dijeron:

“Que ellos han visto y examinado a Thomasa de Quintano… en el arte de canto llano, canto de órgano, por punto y letra, y asimismo en las proporciones del dicho canto de órgano; ítem en tañer el órgano de los ocho tonos y versos, cantar y tañer todo junto y de la cifra y en todo lo demás tocante y perteneciente a la theórica de la dicha música, a la cual han hallado hábil y suficiente, perita y experta para la dicha música y puede servir y ser admitida en cualquier iglesia o monasterio para el dicho ministerio y para enseñar lo que sabe a las señoras monjas y a otra cualquier persona y que no han hallado ni tiene defecto alguno, conforme Dios nuestro Señor y sus entendimientos y arte en que la han examinado alcanzan y para que de ello conste de pedimiento del monasterio de San Salvador el Real del Moral de la orden del glorioso San Benito, filiación del arçobispado de Burgos y de los dichos sus padres lo dijeron y declararon ansí ante mí…”.

El documento pone en evidencia que se redacta a petición del convento de San Salvador el Real del Moral que había sido fundado en el siglo V por Toribio, obispo de Palencia, y que actualmente se encuentra en en municipio de Cordovilla la Real (Palencia). Se puede inferir que debía ser la condición que la comunidad religiosa exigía a los padres de Tomasa para aceptar su incorporación como música en este cenobio benedictino, probablemente sin dote y, tal vez, con un pequeño salario.

El informe no deja duda sobre la notable formación musical de Tomasa en las disciplinas esenciales para ejercer el cargo de maestra de capilla y organista en cualquier institución regular, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, de lo que podemos deducir que, muy probablemente, ingresara en el citado convento para asumir la responsabilidad de la dirección y organización de todo lo relativo a la actividad musical del monasterio en el que ejercería, igualmente, la labor docente a otras monjas de la comunidad.

Source:

Archivo Histórico Provincial de Valladolid. Protocolos notariales de Valladolid, leg. 809, fols. 24rv.

Bibliography:

López Suero, Ana. *The Network of Musicians in Valladolid, 1550-1650: Training, Companies, Livelihoods, and Related Crafts and Trades*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid: 2021, 203.

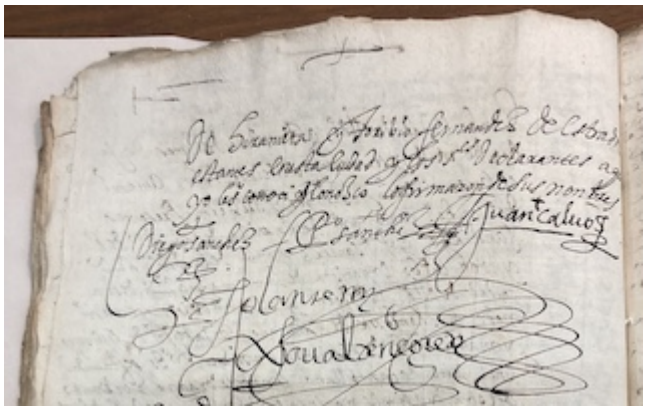
Rojo Vega, Anastasio. *Documentos sobre música en Valladolid, siglos XVI-XVIII*.

https://investigadoresrb.patrimonionacional.es/uploads/2015/01/M%C3%9ASICA-A-Z2.pdf.

Published: 24 Apr 2022 **Modified:** 20 Jan 2025
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Examination of Tomasa de Quintano in Gregorian chant, polyphony and organ (1620)", *Historical soundscapes*, 2022. e-ISSN: 2603-686X. https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1434/valladolid.

Resources

Choir of he church of Santiago



Signatures of Diego Sánchez, Pedro Sánchez and Juan Calvo

https://www.youtube.com/embed/JNuk6XZNcpM?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Para quién crié yo cabellos. Antonio de Cabezón

Historical soundscapes
© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com