

Songs at the convent of San José

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Songs at the convent of San José. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 117, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/146/granada>.

Abstract

The contrafacta or sacred parodies composed and sung by Luisa de San José in the convent of San José in Granada are a good example of the music performed in the convents of the Discalced Carmelites at the beginning of the 17th century.

Keywords

songs; women and musical networks project ; Luisa de San José (= Luisa de Granada Altamirano, nun, Discalced Carmelite); nuns

Título

Canciones en el convento de San José

Resumen

Las contrafactas a lo divino compuestas y cantadas por Luisa de San José en el convento de San José de Granada constituyen un buen ejemplo de la música interpretada en los conventos de carmelitas descalzas a principios del siglo XVII.

Palabras clave

canciones; proyecto mujeres y redes musicales; Luisa de San José (= Luisa de Granada Altamirano, monja, carmelita descalza); monjas

Luisa de San José, en el siglo Luisa de Granada Altamirano, era hija de don Jerónimo Rengifo de Granada y de doña María Altamirano, miembros de la oligarquía local. Ingreso en la orden de las carmelitas calzadas en 1598 y tomó el hábito en 1599. Fue abadesa y la impulsora de la construcción del convento de San José. Falleció el 24 de agosto de 1638. En su biografía se señala: “deshaogaba esta dulzura en canciones amorosas. Unas hacía a la Magdalena, de cuyo amor estaba santamente envidiosa. Otras a Santa Gertrudes, cuya oración y fidelidad con Dios la enamoraban, y otras al Señor suyo y de todas, de que refieren las relaciones una copla que debía ser más común en la V. madre, y dice así: Hagamos las paces hoy / ofendido pastor mío, / que no vive gusto en mí / si yo en tu gracia no vivo”.

Songs at the convent of San José

Todo apunta a que estas canciones fueran contrafactas a lo divino cantadas con melodías de origen popular o culto.

Source

San Gerónimo, Manuel de. Reforma de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen de la primitiva observancia, tomo 5. Madrid: Gerónimo de Estrada, 1706, 438-441.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Convent of San José. Picture by Juan Ruiz Jiménez