

Concert between trumpets resident in Valladolid to serve in the events organised by the University (1593)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.10395311

Abstract

On 5 October 1593, a two-year concert was established between Pedro de Santiago, as representative of the trumpeters of the city of Valladolid, and Antonio Méndez, trumpet resident in that city, to serve the events organised by the University.

Keywords

street music , procession , bullfights , Pedro de Santiago (trumpeter) , Antonio Méndez (trumpeter) , trumpets , University of Valladolid , drummers

El 5 de octubre de 1593, ante el escribano público Juan Ruiz, se establecía un concierto entre Pedro de Santiago [en la rúbrica Pedro Santiago Juárez], “trompeta de esta villa y vecino de ella”, representando a los trompetas y atabaleros de la ciudad, y Antonio Méndez, “vecino de esta dicha villa”, por el que era “recibido en el dicho oficio de trompeta para las fiestas que de aquí adelante se hicieren en esta dicha villa por la Universidad”. Entraba para reemplazar al trompeta difunto Pedro de Robles en el desempeño de sus obligaciones, el cual había liderado al grupo hasta su fallecimiento:

“Recibía y admitía al dicho Antonio Méndez por tal trompeta en el lugar del dicho Pedro de Robles, difunto, para el ministerio que él tenía, que era de nombrar dos trompetas y dos pares de atabales, que son por todos seis trompetas y cuatro pares de atabales, para todos los actos de la Universidad y todo lo demás que el dicho Pedro de Robles tenía”.

El concierto se estableció por un periodo de dos años, con las mismas condiciones económicas que su predecesor, para servir “conforme a los capítulos que antes están puestos con la dicha Universidad”.

Según las investigaciones llevadas a cabo por Ana López Suero, Antonio Méndez continuó al frente del grupo de ministriales de la ciudad de Valladolid hasta 1604, cuando entre al servicio del rey Felipe III para incorporarse al grupo de trompetas de la escuela italiana integradas en la caballeriza real. Muy probablemente prosiguió simultaneando este cargo con sus actuaciones con el grupo de ministriales de la villa. En 1607, Méndez será gratificado con una pensión de jubilación por los servicios prestados al monarca.

Los *Estatutos de la Universidad de Valladolid*, vigentes en esta época, no recogen ninguna mención a las actuaciones de estos trompetas y atabales, pero cabe suponer que serían similares a las que encontramos en otras universidades de la corona de Castilla. Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/148/granada>.

Muy probablemente acompañarían a la comunidad académica en sus desplazamientos desde la plaza de Santa María hasta la iglesia de San Nicolás, en diciembre y en mayo, para la celebración en ella de las dos fiestas principales de la Universidad, en las que se oficiaban vísperas y misa solemne y en cualquier otro desplazamiento al que tuviera que acudir esta corporación. Es posible que también se requiriera su presencia en las fiestas de Santa Catalina (noviembre) y de San Juan Evangelista (diciembre), las cuales se celebraban en la capilla de San Juan Evangelista, construida en las Escuelas Mayores y consagrada el 17 de marzo de 1517. Actuarían igualmente en los desplazamientos de ida y vuelta desde los domicilios particulares de los estudiantes hasta la “iglesia mayor” o la capilla de San Juan Evangelista donde tenían lugar las ceremonias de posesión de los grados de bachiller, licenciado y doctor, e incluso en los festejos taurinos, “en que se correrán cuatro toros... en la plaza de Sancta María o do a la Universidad parescier”, los cuales debía proporcionar el nuevo doctor “o pagar cuatro mil maravedís para el arca de la Universidad”.

Source:

Archivo Histórico Provincial de Valladolid. *Protocolos notariales de Valladolid*, leg. 694, fols. 330v-331r.

Statutos del Studio General y Universidad de Valladolid. Valladolid: Diego Fernández de Córdoba, 1581.

Historia de la Universidad de Valladolid, transcrita del “Libro de Bezero” que compuso el R. P. Fray Vicente Velázquez de Figueroa. Mariano Alcocer Martínez, Francisco Fernández Moreno y Calixto Valverde y Valverde (eds.). Valladolid: Imprenta Castellana, 1918.

Bibliography:

López Suero, Ana. *The Network of Musicians in Valladolid, 1550-1650: Training, Companies, Livelihoods, and Related Crafts and Trades*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid: 2021, 105, 121, 243-244.

Rojo Vega, Anastasio. *Documentos sobre música en Valladolid, siglos XVI-XVIII*.

<https://investigadoresrb.patrimonionacional.es/uploads/2015/01/M%C3%9ASICA-A-Z2.pdf>.

Published: 14 Aug 2022 **Modified:** 20 Jan 2025

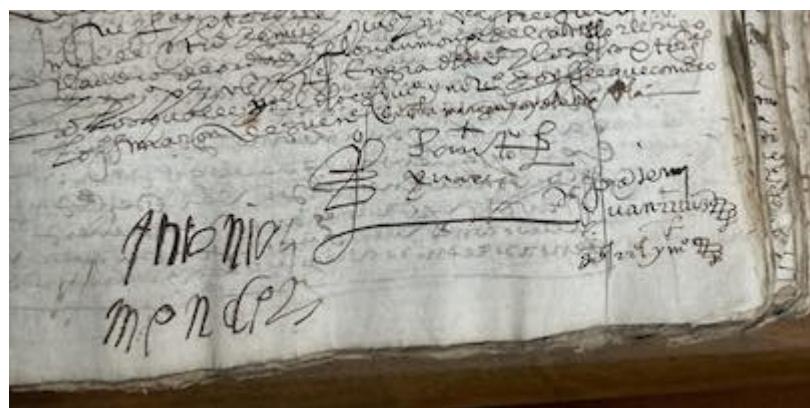
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Concert between trumpets resident in Valladolid to serve in the events organised by the University (1593)", *Historical soundscapes*, 2022. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/1467/valladolid>.

Resources



University (old façade)

[External link](#)



Pedro de Santiago and Antonio Méndez signatures

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus
www.historicalsoundscapes.com