

Feast of Saint Thomas Aquinas

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 13-03-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Feast of Saint Thomas Aquinas. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 121, 2 p.. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/150/granada>.

Keywords

feast of Saint Thomas Aquinas; wind band announcement play; mass; vespers; procession ; Juan de Arroyo, the Elder (wind player); Juan de Arellano (wind player); Miguel de la Bella (sackbut player); Juan Rodríguez (wind player); Juan de Arroyo the younger (wind player); Jusepe de Florencia (wind player); Pedro Romero (wind player); Félix Ayllón (wind player); Julián Gutiérrez (wind player); university of Granada; music chapel of the cathedral; music chapel of the capilla real

Título

Fiesta de Santo Tomas de Aquino

Palabras clave

fiesta de Santo Tomás de Aquino; toque de señal o aviso de ministriles; misa; vísperas; procesión; Juan de Arroyo, el Viejo (ministril); Juan de Arellano (ministril); Miguel de la Bella (ministril sacabuche); Juan Rodríguez (ministril); Juan de Arroyo el Mozo (ministril); Jusepe de Florencia (ministril); Pedro Romero (ministril); Félix Ayllón (ministril); Julián Gutiérrez (ministril); universidad de Granada; capilla musical de la catedral; capilla de música de la capilla real

La festividad de Santo Tomás de Aquino fue instituida con posterioridad a 1577. En ella, el claustro de la universidad de Granada asistía a las vísperas y misa celebradas en el convento de Santa Cruz la Real que se solemnizaban, como las otras, con cantores y ministriles. Esta fiesta ya se incluye en el contrato que la universidad hizo en 1619 con los ministriles de la Capilla Real por diez años: Jusepe de Florencia, Pedro Romero, Félix Ayllón y Julián Gutiérrez. Hay referencias a los pagos de los cantores y ministriles en las fiestas de la universidad al menos hasta 1648.

Source

Archivo Notarial de Granada. Contrato entre la Universidad de Granada y los ministriles de la Capilla Real, leg. 407, fols. 894v-898v; Archivo de la Universidad de Granada. Cuentas (1613-1793), leg. 1093.

Bibliography

Ruiz Jiménez, J. (2015). Feast of Saint Thomas Aquinas. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 121, 2 p.. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/150/granada>.

MONTELLS Y NADAL, Francisco de Paula. Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada, Granada, Indalecio Ventura Sabatel, 1870, pp. 99-101, 727-728; GILA MEDINA, Lázaro y GILA MEDINA, M^a Josefa. “Los ministriles de la Capilla Real y la Universidad de Granada: Aspectos ceremoniales”, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 24 (1993), pp. 335-343; RAMOS LÓPEZ, Pilar. La música en la catedral de Granada, Granada, Diputación, 1994, vol. 1, pp. 309-315.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Convent of Santa Cruz la Real

Convent of Santa Cruz la Real (inside)

S'io fusse certo di levar per morte a 4. Anonymous. Ministriles en Granada en el siglo XVI. Ensemble La Danserye. Lindoro. NL-3019

S'io fusse certo di levar per morte a 4. Anonymous. Ministriles en Granada en el siglo XVI. Ensemble La Danserye. Lindoro. NL-3019

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/s'io_fusse_certo.mp3