Historical soundscapes
Núm. 2015
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.14601422

Annual celebration of the feast of Saint Catherine of Alexandria in the church of San Justo y Pastor in Granada.

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 05-01-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Annual celebration of the feast of Saint Catherine of Alexandria in the church of San Justo y Pastor in Granada.. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 122, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14601422.

Abstract

The University of Granada annually sponsored the celebration of the feast of Saint Catherine of Alexandria in the church of San Justo y Pastor, to which the corporation would go in procession to attend vespers and mass.

Keywords

feast of Saint Catherine of Alexandria; wind band announcement play; mass; vespers; procession ; music chapel of the cathedral; music chapel of the capilla real; Juan de Arroyo, the Elder (wind player); Juan de Arellano (wind player); Miguel de la Bella (sackbut player); Juan Rodríguez (wind player); Juan de Arroyo the younger (wind player); Jusepe de Florencia (wind player); Pedro Romero (wind player); Félix Ayllón (wind player); Julián Gutiérrez (wind player); university of Granada

Título

Celebración anual de la fiesta de Santa Catalina de Alejandría en la iglesia de San Justo y Pastor de Granada

Resumen

La Universidad de Granada patrocinaba anualmente la celebración de la festividad de Santa Catalina de Alejandría en la iglesia de San Justo y Pastor, a la que la corporación se desplazaba procesionalmente para acudir al oficio de vísperas y a la misa.

Palabras clave

fiesta de Santa Catalina de Alejandría; toque de señal o aviso de ministriles; misa; vísperas; procesión; capilla musical de la catedral; capilla de música de la capilla real; Juan de Arroyo, el Viejo (ministril); Juan de Arellano (ministril); Miguel de la Bella (ministril sacabuche); Juan Rodríguez (ministril); Juan de Arroyo el Mozo (ministril);

Jusepe de Florencia (ministril); Pedro Romero (ministril); Félix Ayllón (ministril); Julián Gutiérrez (ministril); universidad de Granada

En la festividad de Santa Catalina de Alejandría (25 de noviembre), el claustro de la universidad de Granada asistía a las vísperas y misa celebradas en la iglesia de San Justo y Pastor (compartida con el convento de la Encarnación). La primera noticia de la presencia de un grupo de cantores en esta fiesta data de 1541: “Gastaron, primeramente, veinte y dos reales que dio a los cantores por vísperas y misa de Santa Catalina”.

En 1543, al conjunto de voces se suma un grupo de “chirimías”, pagándoles a cada uno de ellos dos ducados por su asistencia a las vísperas y a la misa. En 1549 y 1557, de manera excepcional, a los cantores y ministriles se unen “las trompetas”, a las cuales se le libran dos ducados y medio y diez reales respectivamente. En 1554, al parecer con carácter extraordinario: “Dí a los cantores treinta y siete reales porque los cuatro reales demás los mandó dar el señor rector a los seises de la capilla”.

Los ministriles tañían previamente en el edificio de la universidad, a modo de llamada: “en el dicho centro y en las ventanas del hacer señales a los dichos señores rector y chanciller y decanos y maestro de ceremonias hasta que se haya juntado la dicha universidad”. Formada la comitiva, los dos días, el de la víspera y el de la fiesta, irían presidiendo el cortejo, a caballo o a pie, “tañendo a trechos”, tanto a la ida como a la vuelta, así como durante la celebración del oficio de vísperas y durante la misa.

La universidad contrató en 1577 a los ministriles de la catedral para servir en las distintas fiestas que esta organizaba: Juan de Arroyo, Juan de Arellano, Miguel de la Bella, Juan Rodríguez y Juan de Arroyo el Mozo. En 1619, contrató a los ministriles de la Capilla Real por diez años: Jusepe de Florencia, Pedro Romero, Félix Ayllón y Julián Gutiérrez. Hay referencias a pagos a cantores y ministriles al menos hasta 1648.
La universidad pagaba, igualmente, al presbítero que oficiaba la misa, diácono y subdiácono, predicador, mozos de coro, gastos de cera, incienso y “perfumes”, así como el trasporte de bancos y púlpitos “a San Yuste” que se llevaban desde el propio colegio, el convento de Santa Paula o desde la Compañía de Jesús, libramientos estos últimos que aparecen por primera vez en 1569. Además, desde la década de 1550, se gratifica también a una veintena de doctores por su asistencia a esta festividad en la citada iglesia.

Source

Biblioteca de la Universidad de Granada. Libro de gastos y recibo de los señores Rectores de la Universidad de Granada, desde el día de San Martín del año mil y quinientos quarenta que fue electo Rector el Doctor Cabezas, hasta el año 1561.

Archivo de protocolos notariales de Granada. Contrato entre la Universidad de Granada y los ministriles de la Capilla Real, leg. 407, fols. 894v-898v.

Archivo de la Universidad de Granada. Cuentas (1613-1793), leg. 1093.

Bibliography

Montells y Nadal, Francisco de Paula, Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada. Granada: Indalecio Ventura Sabatel, 1870, 99-101, 727-728.

Ruiz Jiménez, J. (2015). Annual celebration of the feast of Saint Catherine of Alexandria in the church of San Justo y Pastor in Granada.. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 122, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14601422.

Gila Medina, Lázaro y Gila Medina, Mª Josefa, “Los ministriles de la Capilla Real y la Universidad de Granada: Aspectos ceremoniales”, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 24 (1993), 335-343.

Ramos López, Pilar, La música en la catedral de Granada. Granada: Diputación, 1994, vol. 1, 309-315.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Colegio Real (Universidad de Granada)

Remains of the old church of the Santos Justo y Pastor. Picture by Sergio López Gómez

“Agnus Dei”. Missa Terti Toni. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003.

“Agnus Dei”. Missa Terti Toni. Rodrigo de Ceballos. Rodrigo de Ceballos (ca. 1533-1581). Ensemble Gilles Binchois. Director: Dominique Vellard. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2003.

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/misa-tertiitoni-agnus-ceballos.mp3
Itinerary of the procession from the University of Granada to the church of San Justo y Pastor on the feast of Saint Catherine of Alexandria. **Granada**
Itinerary of the procession from the University of Granada to the church of San Justo y Pastor on the feast of Saint Catherine of Alexandria.
https://www.historicalsoundscapes.com/en/itinerario/51/1

Ruiz Jiménez, J. (2015). Annual celebration of the feast of Saint Catherine of Alexandria in the church of San Justo y Pastor in Granada.. Historical soundscapes, Núm. 1, art. 122, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14601422.